

WAVES Festival 2019

Rapport



DET FRANSKE KOMPAGNI TRANSE EXPRESS AFLSUTTEDE FESTIVALEN MED EN FORESTILLING OM DE FIRE ELEMENTER. DA DE FRESMTILLEDE LIVET PÅ HAVETS BUND, KOM DEN ENESTE REGNBYGE UNDER HELE FESTIVALEN, GANSKE KORTVARIGT OG SPEKTAKULÆRT.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side 3	Overblik
Side 4	Indledning
Side 5	Festivalens kunstneriske program
Side 9	Skvulp!
Side 10	Waves Xtra 2017
Side 12	Åbningsreception
Side 13	Erhvervsarrangement
Side 14	Frivillige
Side 14	Festivalkontor
Side 15	Publikum på Waves festival 2017
Side 17	Markedsføring og PR
Side 21	Økonomi
Side 22	Bilag 1 – Feedback fra skolerne – Skvulp! 2019
Side 24	Bilag 2 – Presse

WAVES FESTIVAL 2019 – ET OVERBLIK

I 2019 arrangerede Cantabile 2, egnsteater i Vordingborg Kommune, WAVES Festival for 15. gang. Det blev igen en stor succes. Publikum og de internationale scenekunstnerne var glade.

- Omkring 22.550 mennesker har set forestillinger under WAVES Festival 2019 – inklusiv skoleprogrammet SKVULP! En stigning i publikumstal på 16 % i forhold til 2017.
- 18 kompagnier optrådte på festivalen med i alt 45 forestillinger – udendørs og indendørs – og hertil kommer de 21 forestillinger, som blev vist under skoleprogrammet SKVULP!
- Det indendørs program havde i 2019 i alt 10 forestillinger af fire kompagnier fra hhv. Sydkorea, Belgien, Danmark og Schweiz. Omkring 1071 tilskuere så de indendørs forestillinger. Forestillingerne blev vist på hhv. Vordingborg Teater og i DGI Huset.
- Det udendørs program indeholdt 35 forestillinger af 14 forskellige kompagnier med kunstnere fra 11 forskellige lande: Frankrig, Spanien, Litauen, Italien, Argentina, Schweiz, Chile, Canada, Norge, Sydkorea og Danmark.
- De udendørs forestillinger blev spillet på flere steder på Ruinterrænet, på Slotstorvet, i Algade – og gårde i tilknytning til Algade – på P-pladsen ved Aldi på Prins Jørgens Allé og i Valdalsparken. Derudover brugte en af forestillingerne forskellige ruter og lokationer (bl.a. andet Nordhavnen og taget på Borgcenteret), de fire gange den spillede.
- På spillestedet STARS var der Natcafé hver aften under Waves, og det kulminerede med stor dansekonzert fredag med det multietniske band Trypical Cumbia og afslutningsfest lørdag med DJ Katrine Ring, begge aftner arrangeret i samarbejde med STARS.
- SKVULP!-programmet for skoler under WAVES Festival spillede 21 forestillinger ud på skoler i Vordingborg, Faxe og Lolland Kommune med omkring 3050 tilskuere i alt.
- Waves Xtra blev i 2019 tilrettelagt og afviklet i tæt samarbejde med Den Danske Scenekunstskole og Udviklingsplatformen. Programmet bestod af fem dage med workshops, oplevelseskonference, seminar og artist talks med udvalgte af de gæstende kunstnere. I alt 84 deltog i Waves Xtra-programmet.
- I alt 81 frivillige var med til at løfte Waves 2019, med alt fra uddeling af plakater og programmer til at hjælpe med afvikling af forestillinger og deltage som statister.
- 5000 programmer og 350 plakater blev trykt og effektivt distribueret i Vordingborg, Stege, Præstø og udvalgte steder i København. Stort set alle programmer var uddelt ved festivalens afslutning.
- Facebook og Instagram blev brugt strategisk i markedsføringen. På Facebook opnåede vi en stigning i følgere på 42 % og likes på 35 %. Instagramkontoen var ny og fik 192 følgere.
- Der blev bragt fire anmeldelser af de indendørs forestillinger. Der blev bragt ca. 70 omtaler, interviews og reportager i printmedier, digitale medier, samt radio og tv.

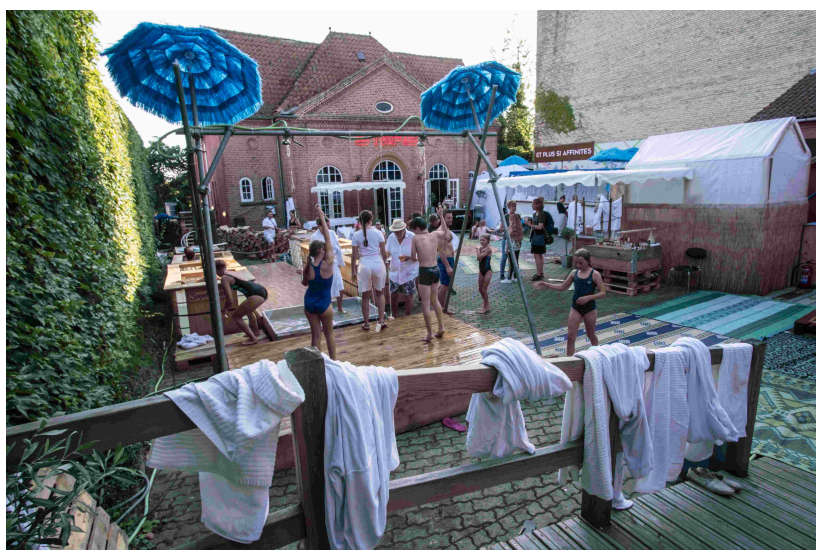
INDLEDNING

Koblingen mellem et sikkert kurateret program af høj kunstnerisk kvalitet, en målrettet markedsføring og et skønt sommervejr i hele festivalugen betød, at rigtig mange havde fundet vejen til de 35 udendørs forestillinger. Alle forestillinger blev afviklet uden problemer, og der var høj latter og ivrige klapsalver at høre rundt i byen hele ugen.

Fokus i forestillingerne var på dans, akrobatik, visuelt teater, non-verbalt teater, comedy og site-specific. Med de seneste festivaler er deltagerinvolverende forestillinger også blevet et væsentligt kunstnerisk fokus, og i 2019 var det omkring halvdelen af forestillingerne, der aktivt drog publikum med ind på scenen, børn såvel som voksne.



Murmuyo: Fisura, foto Michael Cardow



3615 Dakota: Bains Publics, foto Per Rasmussen

Waves Festival søger at bruge hele byen som festivalplads. Vi finder kontinuerligt nye områder i byen (bl.a. Nordhavnen, boligbebyggelser, grønne områder, skoler og områder i tilknytning til Algade) til at supplere de mest oplagte torve og pladser med. Alt dette og det faktum, at kun et fåtal af Waves Festivals forestillinger kræver betaling, medvirker til at øge diversiteten i publikumssammensætningen. Festivalens publikum rækker langt udover de sædvanlige kulturbrugere.

Det er en kontinuerlig ambition for Waves Festival at være en væsentlig platform for dansk publikums og den danske professionelle teaterverdens møde med international scenekunst. I 2019 blev Waves Xtra programmet tilrettelagt og afviklet i tæt samarbejde med Den Danske Scenekunstskole, Efter og videreuddannelse og Udviklingsplatformen for Scenekunst. Målet for Waves Xtra 2019 var faglig opkvalificering, vidensdeling og netværksdannelse for de danske egnsteatre og det danske scenekunstmiljø generelt.

Den koncentrerede festivalramme i en lille by skaber optimale betingelser for faglig udvikling og netværksudvidelse for det danske scenekunstlandskab.

”Lille by. Stor kunst. Byens borgere kan og vil gerne udfordres. Derfor åbner Vordingborg hvert andet år i august byens rum for eksperimenterende teater og international scenekunst.” (Statens Kunstfond på kunst.dk 20.9. 2019)

Glimt fra de mange forestillinger på WAVES Festival 2019 kan opleves i denne trailer:

<https://vimeo.com/364745892>

FESTIVALENS KUNSTNERISKE PROGRAM

Indendørsprogram

De to foregående festivaler blev åbnet på Vordingborg Teater med forestillingerne *Vader* (2015) og *Moeder* (2017) af det belgiske dansekompani Peeping Tom. De har over en årrække udviklet deres familietrilogi, og i 2019 kunne festivalen præsentere den sidste forestilling *Kind* med kompagniets mezzosopran Eurudike De Beul i den bærende rolle som barnet. Det var en meget stærk forestilling, som den første aften blev rundet af med en artist talk, hvor Monna Dithmer, Politikens teateranmelder, var facilitator. Og der var stor lyst blandt publikum til at diskutere den bevægende og foruroligende forestilling. Peeping Tom arbejder på lokal forankring, når de er på turné, og derfor har der i alle tre forestillinger været lokale medvirkende på scenen som statister. I år var det ældre ægtepar og en pige på ni år, som fik den store oplevelse at være med.



Peeping Tom: Kind, foto Per Rasmussen

Forestillingen *Bodies in the Dark* af det sydkoreanske kompagni *Elephants Laugh* blev også vist på Vordingborg Teater, men det vidste publikum ikke, da spillestedet blev holdt hemmeligt. Publikum fik dagen før forestillingen en sms med oplysning om, hvor de skulle møde. Herfra blev de ført til teatret blindet af en papirpose over hovedet. Forestillingen foregik i totalt mørke og spillede to gange for 36 og 30 deltagere.

Den schweiziske koreograf, klovn og danser Martin Zimmermann viste også sin soloforestilling på Vordingborg Teater, hvor han spillede sammen med og kæmpede imod en bevægelig scenografi i forløb, der både var komisk og bevægende.

Den sidste af de indendørs forestillinger *The Time Being 2.0* af *Cantabile 2* blev spillet i DGI Huset. Det var første gang, vi tog et af de nye lokaler i det renoverede hus i brug, og det åbnede for nye muligheder. Forestillingen inddrager aktivt publikum, og der var plads til 30 deltagere pr. aften. Seks performere og deltagerne er i samme rum gennem hele forestillinger, hvor man i grupper føres gennem forskellige spillignende situationer, der inspirerer til refleksion over eksistentielle valg. Forestillingen er inspireret af bestselleren "*Homo Deus*, en kort historie om i morgen" af den israelske historiker Yuval Noah Harari.

Udendørsprogram

Det udendørs program lagde fyndigt ud med en publikumsinddragende forestilling *Damoclès* om risiko og livets omskiftelighed. En mand og en stor bunke meget tunge og lange planker var at se på Stentorvet midt i Algade. Da forestillingen var færdig var de store bjælker lagt i en kunstfærdig konstruktion, som man kunne gå på, dog ikke uden en vis risiko, for den vippede, når man kom ud til hjørnerne. Det var det franske kompagni *Cirque Inxtremiste*, der havde fået omkring 10 unge fra publikum til at bygge konstruktionen under stor nervøsitet, latter, gisp og høje udbrud. Både deltagerne og publikum mærkede blodet rulle under denne forestilling, og det var lige præcis det, som performeren Yann Ecauvre ønskede: at publikum skulle mærke livet, og give det saft og kraft.



Cirque Inxtremiste: Damoclès, fra den anden forestilling, som var på Slotstovet 28.8.

En anden kunstner, der fik det til at gibe i publikum og latteren til at rulle, var den chilenske gadekunstner Murmuyo, der både drillede og kyssede de publikummer, han havde lokket med ind midt i cirklen af et talstærkt publikum. Han var fræk som få, men ingen kunne stå for det, heller ikke når forestillingerne sluttede med bortførelse i bil og kaskader af vand ud over publikum, for man mærkede tydeligt den store varme og humor, der lå under hans scenekunst.

På Ruinterrænet viste det franske kompagni Libertivore to smukke, sensuelle danseforestillinger med kraftfulde islæt af akrobatik: Hêtre og Phasmes, der begge høstede store bifald.



Libertivore: Hêtre, foto Michael Cardow



Libertivore: Phasmes, foto Michael Cardow

Akrobatisk ekvilibrisme var også det centrale i Time to Loop af den italiensk-argentinske Duo Kaos, hvor en mand og en kvinde måtte indse, at de var nødt til at arbejde sammen fremfor at modarbejde hinanden for at nå det sublime loop. I halsbrækkende numre med og uden cykel fik de to cykelakrobater publikum til at holde vejret mange gange under forestillingen, indtil det lykkedes at gennemføre det perfekte loop og forløsende klapsalver lød over først Stentorvet og siden Slotstorvet.

I de tre forestillinger L'Envers af en canadisk-schweiziske duo Ici'Bas, gendigtningen af Shakespeare-klassikeren Romeo&Julie! med danske Asterions hus og Île O af franske Barolosolo var det også par, der kæmpede om at finde hinanden under store fysiske anstrengelser og humoristiske udfoldelser.

Det spansk-litauiske par Schwarzstein & Sirvyte startede hver gang deres forestilling Arrived et nyt sted og drog publikum – der voksede i antal hele vejen – med sig gennem gader, over pladser og endda ned til Nordhavnen. De foregav at komme fra et andet land og en anden tid og så på vor tid og byens borgere med overraskelse og et udtalt ønske om at skabe god stemning og kærlige

input til det gode liv. "Life is together" og andre gode bonmoter blev skrevet med kridt på husmure og facader under deres kærlige 'hærgen' gennem byen.

La Cusinière af Tout En Vrac var gadeteater med fuld fart på. En nygift husmoder vil overraske sin mand med en perfekt kage, som hun forsøger at bage på Slotstorvet i en scenografi fuld af overraskelser. Intet går efter planen og i et heftigt inferno af ild, skum og afrevne klæder ender den unge kvinde i et festligt opgør med sit eget idealbillede.

Et indslag, der kom til at passe perfekt i festivalens hede sommertemperaturer, var den performative vandinstallation Bains Publics af schweiziske 3615 Dakota. Hele gården og lidt af gaden foran STARS blev fyldt med afslappende badebassiner, svalende brusere og æteriske olier samlet sammen fra de forskellige byer, 3615 Dakota havde besøgt. Og så selvfølgelig en festlig bar med kolde drinks. Under mottoet: 'Hvorfor forklare med ord, hvad der kan forklares med et knus og en hammam' spredte de glæde og velvære. Og i det territorium, Dakota midlertidigt havde overtaget, lagde stadigt flere besøgende vejen forbi i løbet af de fire dage, der var åbent i Bains Public.

Fredag aften samledes omkring 1500 mennesker på P-pladsen ved Aldi, Prins Jørgens Allé, som vi for første gang brugte som venue under en festival. Det sydkoreanske kompagni viste deres forestilling Muljil, med fire performere neddykket i fire vandtanke, hvor de med en henvisning til kvindelige dykkere fra Jeju Island bevægede sig i bløde figurer, mens en stemme over pladsen talte om åndedrættets betydning og en daglig bevidsthed om skillelinjen mellem liv og død. De professionelle performere steg op, og statister steg ned i vandet, og disse steg også op for herefter at gå ud blandt publikum og invitere dem, der havde lyst, ned i de fire vandtanke. Forestillingen kulminerede med instruktion fra en af de sydkoreanske performere i en særlig livgivende bevægelse, som alle på pladsen efterhånden lærte og gentog i én stor samlet bevægelse (se også festivaltraileren på www.wavesfestival.dk).

Og lørdag aften samledes mere end 4000 i byrummet omkring Slotstorvet for at opleve franske Transe Express sætte et spektakulært punktum for festivalen med deres MÙ – Cinématique des Fluides. En poetiske forestilling om verdens skabelse og de fire elementer. En gigantisk kran midt på Slotstorvet sørgede for at halvdelen af forestillingen foregik i de himmelske luftlag, hvor alle kunne følge med i de akrobatiske udfoldelser. På jorden hjalp 16 lokale statister med at skabe illusionen om at publikum stod på havets bund. Et tordenvejr og et kort kraftigt regnskyl understregede oplevelsen af elementernes rasen og var med til at gøre forestillingen til en himmelsk totalteateroplevelse.



Transe Express: MÙ – Cinematique des Fluides, foto Per Rasmussen

Musikprogram & Waves Natcafé

Grundet beskåret festival-budget var festivalens musikprogram kraftigt reduceret i forhold til 2017. Hver aften i festivalugen åbnede Waves Natcafé kl. 20.00 under festivalen som mødested for alle optrædende og involverede på festivalen. Fredag havde STARS arrangeret dansekonzert med det multietniske danseorkester Trypical Cumbia, og lørdag aften blev festivalen rundet af med en stor afslutningsfest, hvor Katrine Ring som DJ fik skabt god stemning og sendt folk på dansegulvet.

SKVULP!

Cantabile 2's nye børne- og ungdomsafdeling har fået sit eget navn: Sanseværk – Cantabile 2 for børn og unge. Skvulp! er et af de projekter, som hører under Sanseværk, og for første gang præsenteres Skvulp! derfor som en del af Sanseværks aktiviteter.

Skvulp! er Waves Festivals program for skolerne. Når Vordingborg bliver ramt af store bølger af international scenekunst, skal det selvfølgelig skvulpe ud på skolerne, ud til vores børn og unge. Vi gennemgår nøje festivalens forestillinger, og hvis det er praktisk muligt, sender vi dem ud på skolerne, så eleverne kan få en unik forestillingsoplevelse med international scenekunst.

I år havde vi et skarpt fokus på forestillingsoplevelsen. Rekordmange forestillinger spillede i gymnastiksale og skolegårde i tre kommuner. Det er første gang festivalen sender 21 forestillinger

på vejen og ud til skolerne. Når eleverne møder international scenekunst midt i deres egen skolehverdag, åbner det døren mod verden. Det bryder sandsynligvis også med, hvordan eleverne hidtil har kendt og oplevet teater, hvis de da overhovedet nogensinde har oplevet teater før, hvilket mange ikke har!

Waves Festival har nu i en årrække rakt udover kommunegrænsen og haft et fast samarbejde med Faxe og Lolland kommuner, som dermed har en kontinuerlig tilknytning til festivalen. Dette matcher fint med Waves Festivals ambition om at være et fyrtårn for børn og unges møde med international scenekunst.

Disse kunstnere indgik i Skulp!-programmet i år: Murmuyo fra Chile, Duo Kaos fra Italien, Cirque Inxtremiste fra Frankrig, Cie Ici'Bas fra Canada og Schweiz og Scarlattineteatro fra Italien.

Programmet forløb som planlagt, og der var vældig god feedback fra både skoler og kunstnere, som også synes, at det er spændende at møde de danske folkeskoler.

Skulp! arrangeres i samarbejde med Vordingborg Kommunes Kultur- Idræts- og Fritidsforvaltningen samt Lolland Kommune og Faxe Kommune.

WAVES XTRA 2019 – NYE FORMATER

I 2019 var det 5. gang, at Waves Xtra indgik i festivalprogrammet. Målet for Waves Xtra 2019 var faglig opkvalificering, vidensdeling og netværksdannelse for de danske egnsteatre og det danske scenekunstmiljø generelt. Mere specifikt var det at undersøge nye formater, udfordringer og muligheder indenfor en række områder af scenekunsten. Arrangementerne under Waves Xtra var derfor også af forskellige formater hvor vi i så høj grad som muligt ønskede at give deltagerne fælles oplevelser og så høj grad af interaktion og deltagelse som muligt. Derfor indeholdt de forskellige dages programmer både hands-on workshops, oplæg, debatter, oplevelser og undersøgelser, netværksaktiviteter samt inden- og udendørs forestillinger.

Effekterne kan ses i tilbagemeldinger fra deltagerne, hvor der overvejende meldes om, at indholdet har været fagligt berigende, og de er gået hjem med mere viden, og det ser vi som en klar indikation på at målet med opkvalificering og vidensdeling er nået.

Mange af deltagerne gav også meget positive tilbagemeldinger om, at de havde fået et stort udbytte i forhold til netværksdannelse, både pga. festivallens afgrænsede geografi og de anderledes formater, programmerne indeholdt. Her var den største udfordring, at en del af deltagerne gav udtryk for, at de gerne havde set, at der var mere tid i programmet til at netværke. Samarbejdet med Udviklingsplatformen for Scenekunst, DDSKS – EVU og iScene virkede positivt i forhold til at udvide målgrupperne og deltagerantallet samt generelt at øge kendskabet til Waves Xtra i nye kredse. Programmet blev i 2019 dermed lanceret på digitale platforme, i nyhedsbreve og

på sociale medier hos alle tre samarbejdspartnere. Også indholdet blev mere kvalificeret, da de nye hands-on workshops blev udviklet i samarbejde med DDSKS.

Fakta om Waves xtra-programmet og opnåede mål

Danseworkshop med Peeping Tom

Arrangeret af DDSKS – EVU & Cantabile 2

Målgruppe: dansere / 14 deltagere

Opnået: Deltagerne udtrykte tilfredshed med udbyttet i Peeping Toms helt særlige dansestil.

Deltagerne udtrykte tilfredshed med Artist Talk, eftermiddagens gadeprogram, fællesspisning samt aftenens forestilling med Peeping Tom.

Active Knowledge – from festivals to international fairs

Arrangeret af Udviklingsplatformen for Scenekunst & Cantabile 2

Målgruppe: producenter / 25 deltagere

Opnået: 25 producenter/selvproducerende kunstnere fik ny viden om internationale markedspladser og havde diskussioner og vidensdeling om området.

Deltagerne udtrykte tilfredshed med eftermiddagens gadeprogram, fællesspisning samt aftenens publikumsinddragende forestilling med det koreanske kompagni Elephants Laugh.

Playing by the Rules

Arrangeret af DDSKS – EVU & Cantabile 2

Målgruppe: kunstnere, producenter, studerende og alle andre, der var interesserede i publikumsinddragende teater / 18 deltagere

Over det døgn, som arrangementet løb, var deltagerne interagerende i scenekunst, som var på festivallens program.

Opnået: Deltagerne udtrykte tilfredshed med aftenens publikumsinddragende forestillinger med Cantabile 2 og Elephants Laugh, fællesspisning, overnatning, samt ikke mindst den følgende dags fælles undersøgelser og refleksioner af formaterne og reglerne i national og international publikumsinddragende scenekunst. Og ja, det afsluttende bad i Bains Publics' wellness-installationer ...

New Formats

Arrangeret af DDSKS – EVU & Cantabile 2

Målgruppe: Festivalledere og -arrangører / 21 deltagere

Opnået: Deltagerne udtrykte tilfredshed med at samles og få både indenlandsk og udenlandsk inspiration. Der var dog et par, der udtrykte ønske om at have endnu højere ambitioner for netværk og udvikling af danske festivaller – en opfordring vi tager til os.

KOMMENTARER OG TANKER OM WAVES XTRA I FREMTIDEN

Der var i alt 77 danske og 7 internationale deltagere (repræsentanter fra Rusland, Spanien, Sydkorea, Italien, Østrig, Belgien) på Waves Xtra, og vi oplevede at programmernes

forskelligartede formater skabte et godt mødested for størstedelen, og at der derfor var god interaktion og netværksskabelse mellem de internationale og danske deltagere.

Vi havde før og under festivalen gode dialoger med flere interesserede partnere, der udtrykte ønske om at samarbejde omkring Waves Xtra 2021. Blandt de interesserede var Dansehallernes leder Danjel Andersson, samt leder af Det Frie Felts Festival, Gritt Uldal-Jessen. Disse har vi til hensigt at indlede dialog med allerede i foråret 2020.

Vi oplevede at arbejdet med disse nye oplevelses-, interaktions- og netværksorienterede formater var en stor glæde og succes, både for os som arrangører og for deltagerne, og dette udviklingsarbejde vil vi helt sikkert arbejde videre med frem mod Waves Xtra 2021.

ÅBNINGSRECEPTIONEN

Waves Festivalen har gennem tiden haft forskellige formater for åbningsreceptionen. Til dette års festival havde den nyligt udpegede socialdemokratiske kulturminister Joy Mogensen takket ja til at komme og holde åbningstalen. Den festlige reception blev afholdt den 25. august på ZBC's 'Torvet' på VU tæt på teatersalen, hvor åbningsforestillingen spillede. Receptionen var for inviterede gæster fra kultur- og erhvervsliv, for kommunalbestyrelse, embedsværk, politiske cirkler, samarbejdspartnere, sponsorer og støtter, samt alle der havde købt billet til aftenens forestilling.

Omkring 280 gæster kom forbi og fik et glas bobler og hørte de gode taler. Arrangementet startede kl. 18.30 og forestillingen Kind af Peeping Tom startede kl. 19.30. Talerne til receptionen var først kulturminister Joy Mogensen, derefter Vordingborg Kommunes borgmester Mikael Smed og til sidst leder af Waves Festival og Cantabile 2, Nullo Facchini, sammen med leder af Sanseværk, Cantabile 2 for børn og unge, Siri Facchini Haff.



Siri Facchini Haff, Nullo Facchini, kulturminister Joy Mogensen og borgmester Mikael Smed

“Waves sætter Vordingborg på det kulturelle landkort. Det er en stor begivenhed, der vækker interesse bredt i Danmark, men faktisk også udenfor landets grænser. Den viser, at man ikke behøver at være en storby for at afholde kulturbegivenheder af international kvalitet”, sagde Mikael Smed i sin tale.



“Waves rækker ud til lokalsamfundet og verden og samler det i Vordingborg. Tak fordi I tør det og gør det,” sagde Joy Mogensen i sin åbningstale.

ERHVERVSARRANGEMENT

Samarbejdet med Vordingborg Erhverv, som blev indledt under Waves Festival i 2017, kørte videre ved dette års festival og samarbejdet blev nu udvidet til også at omfatte Vordingborg Erhvervsforening. Konceptet er fortsat at give medlemmerne en oplevelse af at komme bag om festivalen og opleve den helt tæt på. Arrangementet blev udbudt den 31.8. til medlemmer af Vordingborg Erhverv & Vordingborg Erhvervsforening, og det var berammet til 6 timer, med middag på Restaurant Borgen, hvor Siri Facchini Haff holdt en billedpræsentation: ‘Bagom Festivalen’, og herefter var der middag og netværks-muligheder. Kl. 19.30 var alle med på Vordingborg Teater for at opleve soloforestillingen Hallo af den schweiziske koreograf og danser Martin Zimmermann. Og arrangementet sluttede med oplevelsen af den store afslutningsforestilling MÚ med Transe Express.

Der var rigtig god feedback på arrangementet, hvor 27 medlemmer deltog.

FRIVILLIGE

Der var 81 frivillige tilknyttet i festivalugen i 2019 med større eller mindre tidsforbrug og vidt forskellige funktioner. Der var mange gengangere, for hvem det efterhånden er en fast tradition at deltage som frivillig i festivalen, men der har også været mange nye ansigter, og flere unge har også haft lyst til at involvere sig.

Med mange forskelligartede opgaver, er der noget for enhver, som har lyst til at være med. Waves Festival 2019 bød på følgende opgaver til de frivillige: Deltagelse som statister i forestillinger – Kind af Peeping Tom og MU af Transe Express – bemande festivalkontoret i Algade, uddeling af plakater og trykte programmer, gøre infostandere i Algade klar og opdatere med presseklip og fotos, pakke velkomstmapper, fotografere og videofilme fra udendørs forestillinger, hente og bringe kompagnier i lufthavnen, transport af scenekunstnere til skoler som en del af SKVULP!, stage-hands til opbygning og nedpakning af forestillinger (både indendørs og udendørs), afkrydsning af gæster i Waves-restaurant, dygtige teknikere til opbygning af Bains Publics' og Peeping Toms krævende scenografi, indkøb til god forplejning af alle de frivillige, te/kaffe under Waves Xtra og privat indkvartering.

De mange frivillige, som deltager i festivalen, skaber en helt særlig dynamik både på Waves Festival kontoret, som igen i år var i Tårnsalen på Hotel Kong Valdemar, hvor mange jævnligt kiggede ind og fortalte om, hvordan opgaverne var gået. De frivillige giver også en følelse af større sammenhæng mellem sekretariatet og selve afviklingen på gaden, ude på skolerne og på de forskellige spillesteder og lokaliteter. Dette tilhørsforhold skaber en dyb forankring til borgerne i Vordingborg, og vi er meget glade for at flere og flere har lyst til at deltage i festivalen på den måde.

De frivillige får til gengæld for deres store indsats fribilletter til forestillingerne, en særlig Waves Festival frivillig t-shirt, adgang til alle ikke udsolgte arrangementer, adgang til Waves Natcafé på Stars og rabat på drinks, samt forplejning i forbindelse med deres vagter. Og så selvfølgelig deltagelse på Cantabile 2's julefrokost senere samme år, hvor de bliver hyldet, takket og beværtet.

FESTIVALKONTORET PÅ SMALL STARS OG HOTEL KONG VALDEMAR

Ligesom i 2017 etablerede vi festivalkontor med billetsalg og information på Small STARS i Algade. Her kom mange ind for at hente det trykte program og købe billetter. Kontoret var åbent fra den 19.-31. august.



Small STARS var for en periode forvandlet til summende billetkontor

Fra den 16. august etablerede vi administration og kommandocentral for gæstemodtagelse og koordinering og forplejning af frivillige på førstesalen på Hotel Kong Valdemar. Det var også her, vi holdt det daglige morgenmøde i hele perioden med deltagelse af alle involverede. I det lille tekøkken på førstesalen var der i hele festivalugen et køleskab med mad til de frivillige, hvor de kunne forsyne sig, som det passede ind i dagens program.

Det har været en kæmpe fornøjelse at opleve alle de glade og konstruktive tilkendegivelser fra de frivillige, som har nydt at være en del af det store Waves-hold igen. Uden de frivillige ingen WAVES Festival.

PUBLIKUM PÅ WAVES FESTIVAL 2019

I år var der en stigning – 16 % – i det samlede antal af tilskuere i forhold til 2017, fra ca. 19290 i 2017 til 22550 i 2019 – inklusiv tilskuere ved SKVULP!-programmet. De udendørs forestillinger havde vi delt op mellem os ansatte som ansvarlige, og hver især foretog en optælling, mens forestillingen spillede.

De overordnede linjer i publikumstallene for 2019 er:

- Publikumstallet til de udendørsforestillinger ligger markant højere i 2019, med 18.450 mod 13.960 i 2017. Den store stigning kan forklares med højere antal udendørs forestillinger, målrettet markedsføring og det exceptionelt gode vejr hele ugen.
- Publikumstallet til de indendørs forestillinger er nærmest halveret i forhold til 2017. Dette skyldes, at der var færre indendørs forestillinger, og to af dem havde en maksimum kapacitet på 30 og 36 tilskuere. Det store fald i antal publikum til indendørsforestillinger i 2019 skyldes, at der var færre indendørs forestillinger og spilledage end i 2017: i alt 16 indendørsforestillinger opført af 6 kompagnier i 2017 mod 10 indendørs forestillinger opført af 4 kompagnier i 2019. De færre antal indendørs forestillinger skyldes dels en opprioritering af antallet af udendørs forestillinger (fra 36 i 2017 til 45 i 2019).
- Vi valgte ikke at køre med partoutkort i 2019, da der kun var fire forskellige forestillinger, der krævede billet.

Udendørs publikumstal

Det samlede publikumstal for udendørs forestillingerne er 18.450. Tallet er fordelt som følger:

Man 26. aug.: 2.320 tilskuere fordelt på 6 forestillinger.

Tir 27. aug.: 2.500 tilskuere fordelt på 6 forestillinger.

Ons 28. aug.: 2.350 tilskuere fordelt på 5 forestillinger.

Tor 29. aug.: 1.980 tilskuere fordelt på 5 forestillinger.

Fre 30. aug.: 4.300 tilskuere fordelt på 7 forestillinger.

Lør 31. aug.: 5.000 tilskuere fordelt på 5 forestillinger.

De to store udendørs forestillinger "Muljil" om fredagen og "MÙ – Cinematique des Fluides" om lørdagen, trak henholdsvis 1500 og 4000 tilskuere.

Indendørs publikumstal

Der var 1.070 tilskuere til de indendørs forestillinger på Waves Festival 2019:

Kind af Peeping Tom: 461 tilskuere fordelt på to forestillinger.

The Time Being 2.0 af Cantabile 2: 111 tilskuere fordelt på fire forestillinger.

Bodies in the Dark af Elephants Laugh: 66 tilskuere fordelt på to forestillinger.

Hallo af Martin Zimmermann: 432 tilskuere fordelt på to forestillinger.

De fire forestillinger af Cantabile 2 havde et maksimum på 30 tilskuere/deltagere pr. forestilling. Og de to forestillinger af Elephants Laugh havde et maksimum på 36. I 2017 var der seks forskellige forestillinger indendørs, mens det i 2019 var skåret ned til fire.

Waves Natcafé publikumstal

Vi har ikke nogle eksakte tal på gæster på Natcaféen i år, men det var meget tydeligt, at tallet var markant lavere end i 2017, hvor der var live koncert hver aften. I år var der kun livemusik fredag, hvor omkring 100 gæster lagde vejen forbi. De bedst besøgte dage var afslutningsdagene fredag d. 30. og lørdag d. 31. Lørdag anslås der at have været omkring 90 gæster.

WAVES FESTIVAL MAKEDSFØRING, PR, PRESSE OG SOCIALE MEDIER

I år oplevede Waves Festival en stor synlighed gennem målrettet markedsføring, herunder særdeles effektiv distribution af trykte programmer, en særlig indsats på Facebook og god pressedækning. Det samlede PR-budget var på 125.000, og dertil kom honorar til grafiker og SoMe assistent.

Facebook

For styrke vores tilstedeværelse på de sociale medier, ansatte vi en SoMe assistent fra den 5.8., Mira Kellermann, som er uddannet journalist. Vi havde taget det gode råd fra 2017 om at formulere en strategi for brugen af Facebook i samspil med website og Instagram i god tid før festivalstart til efterretning, og det gav resultater. På Facebook opnåede vi en stigning i følgere på 42 % og likes på 35 %. Vi oprettede en ny Instagramkonto, som fik 194 følgere. På Instagram lancerede vi en fotokonkurrence for unge på #wavesvordingborg og fik den lokale butik ITFON med på at donere et gavekort på 500 kr. i præmie. Vi fik omkring 50 opslag og et rigtig fint billede, der indeholdt essensen af Waves Festival blev kåret som vinder. Og vinderen viste sig at være en dreng på 13 år, der var meget optaget af at fotografere.

Et udpluk af kommentarer der fulgte vores opslag på Facebook:



Før Festivalen

Lone Fomsgaard, grafiker, layoutede det store trykte program. Helle Bøgelund, tilknyttet Cantabile 2 som kommunikationsansvarlig, skrev tekster DK og UK på baggrund af materiale fra kompagnierne, valgte billeder, redigerede og korrekturlæste programmet. Og det lykkedes os i år at få 5000 stk. programmer til distribution i sidste uge af juni. Helle I, Helle B og 6 af vores frivillige stod for effektiv distribution i hele Vordingborg Kommune og udvalgte steder i København. Sammen udviklede Lone og Helle B alt pr-materiale derudover: banner til enderne af Algade, beachflags, flyer (til uddeling på Kulturnatten og Fransk Forår), forskellige annoncer, plakater, Waves-flag til Ruinternettet, vinduesfolie og banner til Festivalkontoret på Small STARS, t-shirts til Waves-crew og det gratis programindstik i Sydsjællands Tidende den 13.8. (to uger før festivalstart).

Den 24. maj var Helle Iuel og Helle Bøgelund til stede på Kulturnatten med flyers om festivalen, som blev delt ud til forbigående og til butikkerne i Algade. Den 1. og 2. juni var Helle Bøgelund til stede på Fransk Forår i Præstø i Vordingborg Kommunes bod, hvor der blev delt Waves-flyers ud sammen med materiale fra kommunen.

Helle Bøgelund, der havde været presseansvarlig for Waves 2015 og 2017, var kommunikationsansvarlig på Waves Festival 2019, og var ansvarlig for PR-budget, etablering af 2019-version af hjemmesiden i samarbejde med MICO, og herefter den løbende opdatering – også af Facebook og Instagram. Helle stod for bestilling af digitale og print-annoncer, alt pr-materiale og montering af bannere i hver ende af Algade (med hjælp fra to unge mænd fra Vordingborg Festuge) og plakater i de store bytavler ved indfaldsvejene i Vordingborg og Præstø. (Stege var optaget pga. reklame for Folkemøde Møn). PR-assistent Charlotte Grum, der var tilknyttet festivalen fra 15.8. til 15.9. satte i samarbejde med Helle B dobbelt-plakater op i 50 lygtepæle i Vordingborg og omegn. Der blev produceret en teaser video, som var et sammenklip af forestillingernes trailere af Rine Rodin, og den blev publiceret på hjemmesiden, samt delt på Facebook og i et nyhedsbrev.

Lige som tidligere år bragte vi et firesiders annonceindstik i Sydsjællands Tidende, som blev husstandsomdelt i 31.500 eksemplarer. Dette indstik var et miniprogram, som udkom to uger før festivalstart, og som var lige til at have i lommen.

Lige før festivalstart tog Charlotte Grum og Helle B en vagt hver på Folkenøde Møn, hvor vi havde købt en stand den 23. og 24. august. Her delte vi programmer ud ved boden, men gik også rundt i byens gader.

Under festivalen

Under festivalen fyldte WAVES meget i gadebilledet i Vordingborg, også når der ikke var forestillinger. Bannere hang over gaden i hver ende af Algade. Der var opstillet infostandere tre

steder i Algade, hvor der dagligt blev opdateret med dagens og presseudklip og fotos fra forrige dags forestillinger. Desuden havde vi igen i et år et stort flag i flagstangen ved Ruinerrænet. Flaget kunne ses på lang afstand, og om natten blev det belyst, så det var synligt alle døgnets timer. Vi havde syv beachflags, som blev opstillet på de forskellige venues for forestillinger.

Der blev delt rigtig mange programmer ud fra billetkontoret i Algade og ved afslutningen af forestillingerne. Der var ca. 70 programmer tilbage efter festivalen.

På koordineringskontoret på Hotel Kong Valdemar fik alle frivillige udleveret en T-shirt med Waves logo på ryggen og et mindre Cantabile 2-logo foran. Der blev lavet 8 veste med logo på ryggen til det tekniske personale.

Festivalen havde igen i år tilknyttet frivillige fotografer: Svend Vejlø, Niels Dentrup, Michael Cardow og Karina Søstrup. Et bredt udvalg af deres billeder blev sat op på infostanderne i Algade.

Andreas Jenrich havde meldt sig som frivillig til at filme en del af dagene under festivalen. Mira Kellermann stod også for filmning af forestillinger, og hun fik klippet en flot trailer sammen i dagene efter festivalafslutning, og den blev publiceret på hjemmesiden, Facebook og sendt ud i nyhedsbrev.

Der var en massiv dækning af festivalen i den lokale og regionale presse, både print, digitalt og elektronisk. I år havde vi indgået et mediesamarbejde med Rie Hammer, redaktør af teatermagasinet Iscene, som resulterede i fire store artikler om festivalens program og Waves Xtra, hvoraf en af artiklerne blev publiceret på den digitale nyhedsplatform Kulturmonitor.

Der blev bragt anmeldelser i to digitale teatermagasiner: Iscene, Theresa Benér – og i printaviser: Sjællandske og Sydsjællands Tidende.

Især dagbladet Sjællandske havde en intens dækning af festivalen med flere artikler hver dag og interviews med dagens aktuelle scenekunstner.

Se bilag 2 for udvalgte eksempler på pressedækning.

Besøg af Kulturministeriet

Som et særligt 'bevis' på at WAVES Festivalen har opnået synlighed og kunstnerisk gennemslagskraft meldte Kulturministeriet sin ankomst på festivalens femte dag, 29.8., hvor de var værter for en delegation af konsuler og kulturattachéer på tur til danske kulturhøjdepunkter. Kulturministeriet ønskede at præsentere WAVES Festival som et fremtrædende eksempel på dansk kultur. Gæsterne blev modtaget på det gamle Kornerup Rådhus af Nullo Facchini, kurator for Waves Festival, Jesper Kjærulff, kulturechef, og Helle Bøgelund, kommunikationsansvarlig, hvor de hørte om de kunstneriske tanker bag festivalen, og hvad den betyder for en by som Vordingborg.



Delegationen lod sig forevige ved Valdalsparken, hvor de skulle have set forestilling, men de blev forsinkede.

Position	Organization
Program Manager for Arts and Culture	The Danish Egyptian Dialogue Initiative (DEDI)
Consular Officer	Consulate General of Denmark Chicago
Head of Development & Information	Danish Cultural Institute, St. Petersburg
Kulturattaché	Embassy of Denmark in Madrid
Chargée de projets presse et culture	Embassy of Denmark in Paris
PD officer	Embassy of Denmark in Belgrade
Public Diplomacy Officer	Embassy of Denmark in Poland
Administrative officer	Agency for Palaces and Culture
Board member	DHIP
Head of public diplomacy	Embassy of Denmark in Zagreb
Senior advisor	Embassy of Denmark in Lebanon
Communications Manager	Embassy of Denmark in Pakistan
Head of economic and political team	Embassy of Denmark in Vilnius
Kulturattaché	Embassy of Denmark in Berlin
Consular Officer	Embassy of Denmark in Bogota
Senior Cultural Officer	Embassy of Denmark in Korea
Executive Assistant to the Ambassador	Embassy of Denmark in Manila
Team leader PD, Press and Culture	Embassy of Denmark in Beijing
Trainee	Agency for Culture and Palaces
Cultural affairs officer	Embassy of Denmark in Brasilia
Head of Communications & Public Diplomacy	Embassy of Denmark in Singapore
Kultur- og pressekoordinator	Embassy of Denmark in Paris
Culture and Communication Officer	Embassy of Denmark in Vietnam
Chefsekretær	Agency for Culture and Palaces
Advisor (Political Affairs & Public Diplomacy)	Embassy of Denmark in Finland
Vicekonsul	Embassy of Denmark in Riga
Commercial Advisor	Embassy of Denmark in Morocco
Project Officer	Danish Egyptian Dialogue Initiative
Cultural Attache	Embassy of Denmark in Moscow
Public Diplomacy Officer	Embassy of Denmark, Washington DC
Culture, Press & Communication	Embassy of Denmark in Rome
Communications and Cultural Advisor	Embassy of Denmark in Ottawa
Deputy Director	Danish Cultural Institute
Head of Culture & Public Diplomacy	Consulate General of Denmark in New York
Advisor- Public Diplomacy and Culture	Embassy of Denmark in India
PA to Ambassador and head of culture	Danish Embassy in Belgrade
PD Officer	Danish Embassy in Prague
Head of Administration	Embassy of Denmark in Vilnius
Administrative Officer	Danish embassy in Haag
Public Diplomacy Officer	Embassy of Denmark in Berlin
Communication & PD Officer	Embassy of Denmark in Cairo

Det var fine gæster og besøget forløb meget vellykket. Der blev stillet mange gode spørgsmål under Nullo Fascchinis præsentation. Ansvarlig fra Kulturministeriet var fuldmægtig Ida Fuglsang-Damgaard.

WAVES FESTIVAL ØKONOMI

Waves 2019 havde indtægter for 230.825 kr., tilskud for 1.979.642 kr. og udgifter for 2.745.409 kr. Det betyder at festivalen gav et underskud på 534.943 kr., som blev dækket med egenfinansiering fra Cantabile 2. I virkeligheden er udgifterne jo langt større, idet alle de fastansattes arbejdstimer på festivalen ikke optræder i Waves-regnskabet, men indgår i Cantabile 2's samlede regnskab.

Tilskud til Waves 2019 blev ydet af Vordingborg Kommune og Kulturregion Storstrøm. Og derudover fra flere forskellige fonde, institutioner og private virksomheder. Statens Kunstfond var igen den største tilskudsgiver (600.000 kr.) og er en uundværlig støtte for festivalen.

De private fonde var også med til at støtte op om festivalen, her kan vi nævne A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond, Augustinus Fonden, Nordea Fonden og William Demant Fonden. Det samlede tilskud fra fondene beløb sig til i alt kr. 265.000 kr.

Der var stor opbakning fra lokale sponsorer igen i år – festivalen modtog sponsorater fra Beierholm, Bycentrum Vordingborg, Jyske Bank, Lollands Bank, J.C. Jensen A/S, STARS og Egon's Turist & Minibusser A/s (tidligere Ørlev Busser), samt mindre sponsorater fra Kaffekrukken, Liatris Blomster og ITFON. Centraltrykkeriet i Vordingborg og Sydsjællands Tidende ydede en særlig stor rabat vedr. annoncering, print af programindstik, samt produktion af bannere til Algade og Waves-flag til Ruinterrænet.

Vi er meget taknemmelige over den store opbakning og anerkendelse; dette er en forudsætning for, at festivalen kan gennemføres.

Bilag 1 Feedback fra skolerne Skvulp! 2019

Det var en fantastisk spændende og anderledes forestilling, der havde en særlig evne til at fange vores elever. Det vi særligt lagde mærke til, var at dem der traditionelt havde det svært ved det ukendte tog godt imod det og grinede en del. Det var en stor kvalitet måden hvorpå at eleverne blev inddraget i forestillingen.

- Thomas Gustafsen, Nordvest skolen, Ravnsborg afdeling, Lolland

Tak for oplevelsen med "Murmuyo" på Østskolen, Afdeling Rollo og mange tak for samarbejdet. Det var en meget sjov og frisk optræden.

- Luz Clemmensen, Østskole, Faxe, afdeling Rollo

Det var simpelthen en smadder god oplevelse for børnene. Børn får et gys, som de sjældent får i en verden, hvor vi nok overbeskytter dem. Så det var en meget fin og spændende oplevelse i en skolegang, hvor der efterhånden ikke foregår så meget ud over undervisning.

- Julie Rydahl, Vestskolen, afdeling Vibeeng, Faxe

Forestillingen var fantastisk. Nogle fik fat i historien, nogle oplevede nogle fantastiske dygtige akrobater på cykel. Det er meget sjældent, at man kan se en hel udskoling sidde fuldstændig stille med åben mund og polypper, hvor de er dybt koncentreret om det de ser. Enkelte elever talte lidt til sidemanden, men det var om forestillingen. Alle fik en oplevelse for livet.

- Arne, Stormarkskolen, Lolland

Tak for i dag. Det var sjovt at se hvordan eleverne tacklede at blive inddraget i forestillingen. Nogle gjorde det med selvfølge, andre strittede noget imod. Men det er jo en god udfordring for alle. Når det er en person, de ikke kender, så kan man lokke dem til meget mere end i dagligdagen.

- Lis Houmann, Stege skole, Vordingborg

Alt gik bare så godt – og vi var alle meget begejstrede for forestillingen. Det var bare så fantastisk! Du kan læse mere i Sjællandske i dag, hvor både kunstnere og afdelingen har fået ½ side artikel. Som der står i artiklen, tog børnene utrolig godt imod forestillingen. Alle børn kender til at køre på cykel og selv de mindste var klar over at her var noget ganske særligt på færde.

Artisterne var så søde og præsenterede forestillingen på en god måde for børnene. Vi takker også for samarbejdet og ser allerede frem til næste gang om 2 år.

Nastasia Pedersen, Ørslev Skole, Vordingborg

Børnene var optagede af forestillingen, men de forstod den ikke, og derfor var det en rigtig god ide med en artist talk efterfølgende, fordi det hele så havde givet mening.

Rødby skole, Lolland.

Under selve forestillingen var eleverne meget optaget – de var nærværende, og skuespillerne var gode til at medinddrage eleverne. Ligeledes gav den tætte kontakt (eleverne sad på puder tæt på scenen) en indlevelse i selve stykket. Selvom stykket måske for nogle elever var meget anderledes, så skabte rammen mulighed for en god oplevelse. Efterfølgende havde eleverne mange nysgerrige spørgsmål – både af personlig og faglig karakter til skuespillerne, og det var fint at der var god tid til denne snak.

Stina, Midtskolen, afdeling Bavne, Faxe

Bilag 2 Et udvalg af presseklip

12

VORDINGBORG

SEKTION 1

Sjællandske • MANDAG 26. AUGUST 2019



Vandhygge i baljen.

Foto: Pierre Planchenault

Stars-tilbud: Karbad i gammel folkevogn

VORDINGBORG: Spillestedet Stars i Vordingborg er både med på beate og bølgerne under Waves Festivalen. I samarbejde med den schweiziske gruppe 3615 Dakota tilbyder Stars et varmt karbad i gården, der ligger i Algade 84. Det foregår i en gammel folkevogn om eftermiddag fra onsdag til fredag. Installationen kalder de »Bains Publics«. Man kan enten tage sit eget badetøj og håndklæde med eller man kan låne på stedet. Derudover kan man få wellness-behandlinger.

Mod kunstnere i baren
Hver aften under Waves-festivalen åbner Stars do-

rene klokken 20 til Waves Natcafé. Her kan man møde de internationale scene-kunstnere i baren.

Om tirsdagen er der musikquiz, mens torsdagen byder på en speciel udgave af Smallstars Songwriters med udenlandske gæster blandt de optrædende. På Waves Festivalens sidste aften, lørdag 31. august, tager DJ Katrine Ring sine pladekuffter og publikum på en musikalsk rejse jorden rundt med en blanding af jazz, boogie og soulful house over ambient og elektronisk. Dørene åbner klokken 20. Der er showstart klokken 22.45.

Borre

Ambassade-folk fra hele verden kigger forbi

VORDINGBORG: Waves-festivalen får fornemt besøg på torsdag.

Her ankommer en større delegation på 22 medarbejdere fra danske ambassader, konsulater og kulturhuse i hele verden. Ud over Europa er der repræsentanter fra både Vietnam, Brasilien, Singapore, Pakistan og USA.

Det er Kulturministeriet

i Danmark som arrangerer besøget, der også omfatter besøg i Aarhus, Middelfart og Odense.

I Vordingborg skal den internationale flok overvære forestillingen ILE O, som er komik, musik og akrobatik af den franske kunstnergruppe Barolosolo.

Det er klokken 14 i Valdalsparken. Bagefter går turen til København. *Borre*



Chr. Richardtsvej 43:
»Kind« ved Peeping Tom
(BE)

20.00: Stars, Algade 84, Vordingborg; Waves Natcafé
21.00: DGI Huset Vordingborg, Solbakkevej 42-56:
»The Time Being 2.0« ved Cantabile 2

Mandag

14.00: Stentorvet, Vordingborg: »Mamocles« ved Cirque Inextremiste (FR)

14.45: Stentorvet, Vordingborg: »Arrived« ved Adrian Schwarzein & Jurate Sirvyte (ES, LT)

15.45: Borgterrænet, Vordingborg: Hêtre ved Libertivore (FR)

16.30: Slotstorvet, Vordingborg: »La Cuisine« ved Tout en Vrac (FR)

17.15: Borgterrænet, Vordingborg: »Phasmes« ved Libertivore (FR)

17.45: Borgterrænet, Vordingborg: »Arrived« ved Adrian Schwarzein & Jurate Sirvyte (ES, LT)

19.00: Vordingborg Teater,

Kulturminister: - Tak fordi I tør og gør det

SCENEKUNST: Joy Mogensen (S) roste arrangørerne bag Waves-festivalen, der åbnede søndag aften.

Tekst og foto:
J.C. Borre Larsen

VORDINGBORG: Søndag aften var der åbningsreception for Waves Festival 2019.

Uden for Vordingborg Gymnasium stod Waves kunstneriske leder og kurator, Nullo Facchini, og skuespiller Siri Facchini. Haff sammen med borgmesterparret Mikael og Sia Smed og tog imod gæsterne.

Den mest prominente var var kirke- og kulturminister Joy Mogensen (S), der var fort lang kjole med slangenemønstre. Det så ud som om, at slangen havde spist et eller andet, for den gråvide toppolitikker bulede kraftigt ud på maven.

Waves rækker ud til lokalsamfundet og verden og samler det i Vordingborg, lod det blandt andet fra Joy Mogensen i sin åbningstale, der sluttede med stor anerkendelse til arrangørerne bag Waves-festivalen, det lokale egnsteater Cantabile 2.

- Tusind tak, fordi I tør det og gør det.

Nervøsteaterleder

Derefter var det partifællen Mikael Smeds tur til at holde åbningstale.

- Vi åbner nu en uge med store oplevelser, magiske oplevelser og en stolt folkeløse, sagde Mikael Smed, der satser på, at Vordingborg bliver en festivalby.

- Jeg ved godt, at du kommer fra Roskilde, hvor der er en festival, sagde Mikael Smed henvendt til Joy Mogensen.

Den tredje og sidste tale var en fællestale af Nullo og Siri Facchini.



Kulturminister Joy Mogensen (S) og borgmester Mikael Smed (S) klapper af talen fra nedenstående par.

- Uhhh, man er nervøs. Det er som ni måneders forberedelse, men vi er ved at være der, sagde Nullo Facchini med henvisning til den gråvide kulturminister.

- Noget af det, vi mennesker holder allermost af, er at være sammen, og det skal vi i denne uge, sagde Siri Facchini afsluttende.

Gys ved premieren

Efter receptionen fulgte åbningsforestillingen i Vordingborg Teatersal, som var med den belgiske gruppe Peeping Tom, der inden for deres felt tilhører verdens-
eliten.

Det var tredje gang, at belgierne åbnede Waves Festival. De foregående år har det været med danseforestillingerne Vader (far) og Moeder (mor). I aften var det med Kind (barn), som bod på gys og gru. I et mørkt og dystert univers cyklede en stor pige i rød nederdel rundt på en alt for lille cykel. Hun var tydeligvis langt forbi sine barndomsår, og det gjorde konfrontationen med hendes verden foruroligende for de cirka 200 publikummer i salen. Mange flere løjer følger i denne uge.



Nullo og Siri Facchini glæder sig til at tage hul på en stor uge med masser af international scenekunst.



»Kind« foregår i et mørkt og fjært univers. Her ses to, tre med rådyret, af de belgiske skuespillere fra Peeping Tom.

Akrobatik på ruinterrænet

VORDINGBORG: Waves Festival 2019 byder i dag på otte forestillinger. To af dem står det franske dansekompani Libertivore bag. Det er de korte stykker »Hêtre« og »Phasmes«, som begge foregår på ruinterrænet. Hêtre, som betyder bog, er en vild, svævende solo på en gren fastgjort med reb i et træ. I forestillingen forlader

en ung kvinde sit normale liv og går ind i en skov fuld af mystik og drømme. Hendes smidige krop væver og fletter sig ind i et græs grene. I et øjeblik af ensomhed gløder hendes hjerte stærkere, og en ny dimension bliver synlig. Idet hun bevæger sig opad og samler styrke, åbner en mere intim verden sig for hende.

Den svævende kvinde kan opleves klokken 15.45 og 16.30.

Kort efter er der mere akrobatik på ruinterrænet med »Phasmes«, som betyder stikkende insekter. To dansere skaber sammen et fabeldyr, der muterer foran publikums øjne. Det bevæger sig og interagerer med omgivelserne og tager

form som dyr, mineraler og planteliv. Til sidst opdager man, at væsenet faktisk er to kroppe, som opfører sig som én.

Forestillingen begynder klokken 17.15. Begge forestillinger varer en halv time. Det er gratis at overvære alle udenørs-forestillingerne under Waves. *Borre*

Alverdens teatre invaderer Vordingborg

Den 25.-31. august besøger teatre fra hele verden Vordingborg, i forbindelse med Waves Festivalen. Her er både gratis udendørs teater for alle aldre samt indendørs betalingsforestillinger. Avisen giver her et overblik over, de teateroplevelser, der venter i løbet af festivalens første dage.

VORDINGBORG Hvert andet år står Vordingborg egns-teater Cantabile 2 bag et af Danmarks mest anerkendte internationale teaterfestivaler, Waves Festival, og i næste uge invaderer teaterkompagnier fra hele verden atter Vordingborgs gader, torve og indendørs spillesteder. Som altid kræver de indendørs forestillinger billet, mens alle de udendørs er gratis. De udendørs forestillinger spiller på både Slotstorvet, Stentorvet, Ruinerrænet, i Stars' gård, på Algade og i Valdalsparken, mens de indendørs opføres på Vordingborg Teater, i DGI-huset samt på et hemmeligt sted, som kun deltagerne må kende. De tidligere Wavesfestivaler har alle haft et tema, men ikke i år. Der er dog flere fællestræk mellem årets forestillinger. Eksempelvis mørke, som er afgørende elementer i flere af forestillingerne, og en stor del af dem inddrager også publikum i en grad, de færreste er vant til.

Åbning med minister

Den officielle åbning af årets Waves varetages af blandt andet Danmarks kulturminister Joy Mogensen ved en reception på Vordingborg teater søndag 25. august klokken 18.30 og er for alle, der har købt billet til festivalens første forestilling, der leveres af belgiske Peeping Tom samme aften klokken 19.30. - Det er moderne dans men helt anderledes end traditionelle danseformer og sindssygt fysisk krævende, fortæller Helle Bøgelund fra Cantabile 2. I forestillingen, der bærer titlen "Kind", medvirker et barn og et voksent par fra lokalområdet. Efter forestillingen kan man møde danserne og høre dem fortælle om arbejdet med at udvikle forestillingen. Her vil man blandt andet kunne få svar på, hvorfor det er en betydeligt ældre kvinde, der spiller barnet i forestillingen. Forestillingen spiller også mandag klokken 19.

Gratis teater

Mandag byder på en række gratis udendørs forestillinger fra klokken 14 til 18.30. Dagen begynder på Stentorvet, hvor franske Cirque Inextremiste inddrager publikum i forestillingen "Damocles", der sætter deltagerne i vovemod og tillid til gruppen på prøve. Umiddelbart bagefter optræder spanieren Adrian Schwarzsstein på Stentorvet, hvor han og hans partner insisterer på at publikum hjælper med til at gøre torvet rent. Rengøring lyder måske ikke særlig sjovt, men det er det i det her tilfælde, lover Helle Bøgelund. På ruintrænet udfører en kvinde akrobatisk dans omkring en svævende gren i forestillingen "Hêtre". Bagefter stiller franske Tout en Vrac op på Slotstorvet, hvor en kvinde i "La cuisine" forsøger at bage den perfekte kage, men ender i en række livsfarlige situationer. Derefter tager Libertivore over på ruintrænet, hvor to dan-

Senere søndag aften (klokken 21) optræder Cantabile 2 selv med forestillingen The Time Being, der kan opleves helt oppe under taget i DGI-bygningen. Forestillingen spiller hver aften til og med torsdag.



Belgiske Peeping Tom spiller åbningsforestillingen på dette års Waves Festival på Vordingborg Teater. PR-foto

sere i "Phasme" muterer til et fabeldyr for øjnene af publikum. De nævnte forestillinger spiller også tirsdag, bortset fra Damocles, der spiller onsdag. Tirsdag og onsdag spiller desuden "Time to Loop", der er et poetisk cykeshow.

Syd-koreansk mørke

Hvad sker der, når man samler en gruppe mennesker i et ukendt rum i totalt mørke? Hvad sker der, når mennesker berøves synssansen og må forlade sig på, hvad de kan høre, lugte og føle? Det

eksperiment arbejder sydkoreanske Elephants Laugh med i forestillingen "Bodies in the Dark". Deltagerne får bind for øjnene og må først tage det af, når de befinder sig inde i det mørklagte rum. - De fortæller, at folk oplever en enorm frihedsfølelse, fortæller Helle Bøgelund, der har hørt at publikum nogle steder, hvor forestillingen har spillet, har taget tøjet af under forestillingen og går nøgne gennem den.

- Og det er ok, fortsætter hun og fortæller, at man bliver guidet rundt i mørket af en stemme i en højttaler og performere, der tager en i hånden. Forestillingen opføres to gange tirsdag aften klokken henholdsvis 18 og 22 og der er kun plads til 32 deltagere per opførelse.

Varme bade og klovnerier

Blandt de gratis teateroplevelser onsdag er "Ile O" af franske Barolosolo. Her møder man to klovne i et badebassin i Valdalsparken; den ene af dem har panisk vand-skræk.

En anden teateroplevelse finder sted i Stars' gård tre timer

om dagen onsdag til fredag. Her er wellness og varme bade med 3615 Dakota fra Schweiz. "Bains Publics" indeholder små performance indslag, renselsesritualer og velvære. Publikum kan komme og gå som de vil og hoppe i de opstillede bade. Har man ikke husket håndklæde og badedragt, kan det lånes på stedet.

- 3615 Dakota bruger velvære som en politisk handling, fortæller Helle Bøgelund og fortsætter:

- Dakota vil gerne give folk en oplevelse af at høre sammen. Vi indtager et territorie og gør det til et rum for fælles oplevelser, siger hun. Der er et program for dagen, som man får, når man kommer forbi, men man kan hoppe i baljerne når som helst i de åbne timer.

MILLE



Der er varme bade i Stars' gård onsdag til fredag med Schweiziske 3615 Dakota. PR-foto



Franske Cirque Inextremiste inviterer publikum til at deltage på den konstant bevægelige scene. PR-foto

FAKTA

• Det fulde program for årets Waves Festival kan ses på waves.dk eller som indstik i sidste uges Sydsjællands Tidende.



Der skulle mange elever til, men så kunne mimikeren fra Chile også gå på line

Mimikeren Murmuyo var værd at vente på...

FAXE: Christian Casanova, alias Murmuyo, lagde vejen forbi Rolloskolen i Faxe i sidste uge, og han havde eleverne fra 4. til 8. klasse i sin hule hånd - uden brug af et eneste ord.

Murmuyo er nemlig mimiker og kommer fra Chile, men er i Dan-

mark for bl.a. at optræde på Waves-festivalen i Vordingborg. Og så blev der altså også tid til et besøg på Rolloskolen, selv om eleverne var ved at tvivle, for showet var noget forsinket.

„Latino-tid“ kaldte lærer Luz Clemmensen forsinkelsen. Og

hun ved hvad hun taler om. Hun stammer nemlig fra Sydamerika. Men selv om Murmuyo lod vente på sig, sad eleverne tålmodigt på den hårde asfalt ud for rød bygning og ventede.

Og så lige pludselig kom Murmuyo kørende hen til „scenen“

- siddende i vinduet i en bil - og med ét havde han eleverne i sin hule hånd. Med mimik og fløjte-lyde.

På forunderlig vis kunne han få samtlige elever, og lærere, til at gøre hvad han ville, og rigtig mange af dem blev inddraget i

forestillingen. Ikke en eneste elev sagde nej til at blive en del af forestillingen. Alle var helt med på den - uden at sige et eneste ord.

Murmuyo var en sand mester ud i mimikkens forunderlige verden, og levede til fulde op til et af sine forbilleder, den berømte fran-

ske mimiker Marcel Marceau.

Tekst og foto: Torkild Svane Kraft



To drenge var ikke stærke nok - og blev drillet af Murmuyo



Også lærerne blev inddraget i forestillingen



29. august kan man møde seks af forfatterne bag »Danmarkshistorien kort« - set fra Vordingborg og omegn». Privatfoto

Mød forfattere bag ny bog om Vordingborgs historie

VORDINGBORG: Seks forfattere fortæller om deres bidrag til bogen »Danmarkshistorien kort« - set fra Vordingborg og omegn». Det sker torsdag 29. august fra klokken 16 til 17 på Vordingborg Bibliotek, Sydhavnsvej 6.

Bogen er udgivet af »Historisk Samfund for Præstø Amt« af redaktorerne Mogens Bak-Hansen og Pernille Jelsgaard Gram. Den blev med sponsorstøtte uddelt til årets studenter fra Vordingborg Gymnasium & HF ved dimissionsfesten.

I alt ni forfattere har bidraget til bogen, der er et forsøg på at skrive både Danmarks- og lokalhistorie i koncentreret form. Forfatterne tager udgangspunkt i egnen men har valgt almenlydige temaer som mødet med fremmede kulturer, nationale symboler og national forståelse, vores love, kampen for ytringsfrihed og kvinders rettigheder - alt sammen med udgangspunkt i hændelser her på egnen. Også historien om Lindholm og det moderne Vordingborg.

Der vil være mulighed for at stille spørgsmål undervejs eller i kaffepausen. Deltagelse er gratis, og tilmeldinger ikke nødvendige.

Musik på Siv&Co

PRÆSTØ: Sekstetten Taxi Horns evergreens fra jazzens gyldne swingtid. Det sker torsdag 29. august fra klokken 19 til 21.30 på Restaurant Siv&Co, Havnepladsen 2, Præstø. Der er gratis adgang.

Tryk skolestart

PRÆSTØ: Torsdag morgen stod politiet klar ved ni skoler i politikredsen for at sikre, at morgenens leverancer af nye og mindre nye skolelever blev afviklet fredeligt og sikkert.

Blandt dem var Præstø Skole. Ved de ni skoler blev der sammenlagt kun ti ganske få sigtelse for overtrædelse af færdselsloven.

Waves sætter Vordingborg på verdenskortet

KUNST: Internationale artister leverer scenekunst i topklasse, når den 25. Waves Festival skydes i gang i morgen.

Af J.C. Borre Larsen

VORDINGBORG: Nullo Facchini kommer ud fra et lokale i DGI Huset iført sixpence og en bærbar computer på armen.

Den kunstneriske leder og kurator bag Waves-festivalen er i fuld gang med prøverne til Cantabile 2's egen forestilling »The Time Being«.

Aftalen er på forhånd, at der kun er en halv time til interview og billeder. Det er få dage før åbningen af den store internationale Waves Festival i Vordingborg, der begynder i morgen aften, og lige nu kører det hele på de høje nagler i Cantabile 2, det lokale egnsteater, der står bag den store festival.

- Der opstår hele tiden noget, hvor vi skal lappe huller. Sådan er det altid, smiler Nullo Facchini.

- Vi har flere nye centrale folk med i år, og der er ikke så mange, der tidligere har prøvet at arrangere Waves



Nullo Facchini med nogle af skuespillerne i stykket »The Time Being« i baggrunden. Det er Cantabile 2's egen forestilling. Resten køber egnteateret sig til under Waves-festivalen. Foto: J.C. Borre Larsen

Festival, fortæller Nullo Facchini, inden han tilføjer: - Jeg stoler blindt på mine medarbejdere. Jeg er på Time Being.

Der er ifølge Nullo tale om en forbedret udgave af »The Time Being«, der sætter fokus på de store etiske og eksistentielle valg, vi som

menneskehed står overfor i dag. Nullo Facchini har tidligere selv medvirket som skuespiller, men nu har han »fyret« sig selv.

- Jeg synes, at jeg er en bedre instruktør, hvis jeg ikke spiller med, siger Nullo om forestillingen, der foregår på engelsk, men gengives i

en dansk version 12. september på Vordingborg Teater.

Kulturminister på besøg

Det er den 25. udgave af Waves Festival. Endnu engang bliver »lille Vordingborg« omdrejningspunktet for at noget af det nyeste og bedste scenekunst på verdensplan.

Igen kan publikum glæde sig til et hav af inden- og udendørsforestillinger med dans, komik, akrobatik og nycirkus. Der vil være i alt 19 forskellige forestillinger, som spilles i alt 45 gange.

Det er den nye kulturminister Joy Mogensen (S), der åbner festivalen ved en reception på Vordingborg Teater.

Bagefter optræder det belgiske dansekompani Peeping Tom med forestillingen Kind (barn). Her er der tale om den tredje og sidste forestilling i familietrilogien, der åbnede festivalen med Vader (far) i 2015 og Moder (mor) i 2017.

Uro i haven

Det ser ud til, at Waves-festivalen bliver velsignet med godt vejr. Sommeren vender for en stund tilbage.

- Vejret giver altid uro i haven. Det ser heldigvis ud til at holde tørt de fleste dage, siger Nullo Facchini.

Programmet og de gode vejrsudsigter er med til, at Nullo Facchini drømmer om masser af nysgerrige tilskuere.

- De seneste par gange har vi haft 22.000 - 23.000 mennesker til Waves. Vi har tidligere rundet 25.000, og det vil vi gerne igen, siger Nullo Facchini, inden han skynder sig tilbage til prøverne.



Som altid bliver det spektakulært. Her et billede fra forestillingen »Muljil« med koreanske Elephants Laugh.

Foto: Waves Festival

Mangler chauffører til lufthavn

VORDINGBORG: Det er et stort puslespil at få alle brikkerne til at falde på plads til Waves Festival 2019. En af de opgaver, ledelsen bag den internationale festival bøvler med, er afhentningen af de mange udenlandske skuespillere, ambassadører, teknikere og andre festivalgæster, som lander i Københavns Lufthavn.

- Vi mangler folk til at hente dem i lufthavnen. Det vil være lykken, hvis der er nogen, der gider, siger Waves-festivalens kunstneriske leder, Nullo Facchini, der tilføjer:

- Hvis man vil øse sit tyske, engelske eller franske, er det en perfekt lejlighed.

Waves-festivalen stiller bil til rådighed. Interesserede kan kontakte Waves' frivillighedskordinator, Amale Birkedal, på telefon 2636 66 08 eller på mailadressen logistics@wavesfestival.dk.

Gratis penge og nøgne mennesker

VORDINGBORG: Der er masser af forestillinger at vælge imellem til Waves Festival 2019. Efter søndagens åbningsforestilling er der hver dag frem til og med lørdag seks til ni forestillinger, som man kan overvære.

- Programmet er lagt, så man kan nå se alle forestillinger, hvis man har lyst, oplyser Cantabile 2's instruktør Nullo Facchini.

Dette års festival vil uden tvivl byde på mange højdepunkter og spektakulære optrædere i løbet af ugen.

Det gælder blandt andet den sydkoreanske gruppe Elephants Laugh, der tirsdag aften to gange spiller stykket »Bodies in the dark«. Det foregår et hemmeligt sted i Vordingborg,

og her kan de medvirkende publikummer smide tøjet, hvis de har lyst.

Det vil givetvis også vække opsigt, når den norske kunstner John Fisherman fredag uddeler penge i sin forestilling »Money for free«. Stuntet i Algade skal få os til at reflektere over det kapitalistiske samfunds betydning for vores liv.

Waves Festival 2019 slutter traditionen tro med et brag lørdag aften på Slotstorvet. Her vil det franske ensemble Transe Expres, der er pionerer inden for gadeteater, sætte punktum med en forestilling, der både foregår på jorden og i luften.

Borre



Fyren udklædt som trolld fik nærmest tyngdekraften til ikke at eksistere.



Musikerne hang på et stillads, der kunne køre op og ned ved hjælp af et kæmpe cykelhjul.



» De er fra Valence syd for Lyon - og jeg forventer mig meget af dem.

Brahim Talibi, tilskuer

Imponerende afslutning på Waves

MULTITEATER: Afslutningen af det franske ensemble Transe Express var en Performance på jorden og i luften.

Tekst: Claus Vilhelmsen
Foto: Anders Ole Olsen

VORDINGBORG: En meget høj og brysk mand på styler, en kæmpe søhest, fisk i tunstørrelse, en stor and, en

snurretop i menneskestørrelse og en forvokset musling i skal samt blæseinstrumenter var starten på den afsluttende forestilling på Slotspladsen.

Det var nærmest skræm-

mende, som de gik rundt, og den høje mand bankede vredt sin kæmpe stok i jorden en gang imellem.

En dame i en fantasifuld udklædning blev hejst op af en kæmpekran og løftet ud over pladsen. I hånden har hun en vandkande, og den var ikke bare for sjov. Hun hældte vand ud over tilskuernes og optøjet.

Det franske ensemble Transe Express havde fået til opgave at afslutte den uge-lange Waves Festival, og det gjorde den til bravur. Ingen af de nysgerrige kunne undgå at blive imponerede over det overflødhedshorn af effekter, som gruppen kom frem med.

Kenderensemblet

Heller ikke Brahim Talibi, som trods sin franske oprindelse har boet i Danmark i 50 år, selvom han nu bor i København, vil mange i Vordingborg kende ham, for han har undervist i fransk og spansk på gymnasiet i byen. Han kom ned til Vordingborg for at se Transe Express, som han udmærket kender.

- De er fra Valence syd for Lyon, kunne han berette.

Han var også til Waves fredag for at se Romeo og Julie og var også meget begejstret. Men afslutningen i mørket på Slotspladsen var det bedste.

- Jeg forventer mig meget, siger Brahim Talibi.

Gople

I mellemtiden er der gået brand i den indeni kuplen, og da kuplen åbner sig op, bliver Slotspladsen virkelig



Dette grumme optog startede forestillingen og var med helt til afslutningen.

lyst op. Trolde kravler og danser ud af kuplen, som nu bliver delt i to, idet overdelen stiger til vejrs.

Musikere bliver ført ud af den underste del og spiller en høj form for musik, der mest af alt minder om fusionsmusik fra 70'erne.

Fisk og søslange

På jorden går nu lysende fisk og en lang lysende søslange rundt.

I mellemtiden har overdelen, der gradvist antager form af en gople, bevæget sig ud over publikum, og de meget adrætte mennesker bevæger sig rundt i det nærmest flyvende stillads uden nogen form for sikkerhed.



En søslange med et drabeligt hoved, eller er de en larve? Spektakulært var den.

Til slut bliver et reb hejst ned, og en kunstner laver akrobatiske øvelser ned og op af rebet, som om tyngdekraften ikke eksisterer.

Og bortset fra, at det er imponerende flot og spektakulært, hvad er så meningen med det hele? Hvis der skal være en mening. Cantabile 2, som arrangerer Waves skriver selv om den sag:

»Det franske ensemble Transe Express ønsker blot at digte verdens oprindelse følsomt frem for os. Forestillingen »Mû - Cinématique des Fluides« er en monumental og himmelsk totalteater-oplevelse, en rejse i Jules Vernes fodspor fra Jorden til Månen.

Men hvad synes så dansk/franske Brahim Talibi om forestillingen?

- Det var flot. Lige hvad jeg havde forventet.



Denne yndige dame hældte vand ned på tilskuerne højt oppe fra.

Link til overblik over artikler om WAVES Festival 2019 på Iscene

<https://iscene.dk/?s=Waves+festival>