

Waves Festival 2017

Rapport



VORDINGBORGS GAMLE SLOTSBORG GENOPBYGGET AF PÅKASSER AF BORGERNE. KLAR TIL AT BLIVE VÆLTET

INDHOLDFORTEGNELSE

Side 3	Overblik
Side 4	Indledning
Side 5	Festivalens Kunstneriske program
Side 7	Skvulp!
Side 8	Waves Xtra 2017
Side 12	Åbningsreception og erhvervsarrangement
Side 12	Frivillige
Side 14	Festivalkontor
Side 15	Publikum på Waves festival 2017-12-12
Side 17	Markedsføring og PR
Side 21	Økonomi
Side 22	Bilag 1 – Waves Festival økonomi gennem tiderne
Side 23	Bilag 2 – Feedback fra skolerne – Skvulp! 2017
Side 27	Bilag 3 - Presse

WAVES FESTIVAL 2017 – ET OVERBLIK

I 2017 blev Waves Festival afholdt for 14. gang, og endnu engang blev det en stor succes.

- 16.256 mennesker anslås at have set forestillinger under Waves Festival 2017
- 20 teater- og musikgrupper optrådte på festivalen med i alt 58 forestillinger fordelt på et udendørs-, et indendørs- og et musikprogram.
- Det indendørs teaterprogram havde i 2017 i alt 16 forestillinger af 6 kompagnier fra Belgien, Frankrig, Spanien og Danmark. 2.296 mennesker så indendørs forestillinger i 2017.
- Udendørs præsenterede Waves Festival 36 forestillinger med 14 scenekunstgrupper fra 7 lande. 13.960 mennesker så forestillinger udendørs i år.
- Forestillingerne spillede på Vordingborg Teater, Vordingborg Biograf, Medborgerhuset, Ruinerrænet ved Borgcenteret, Kirketorvet, Slotstorvet, Stentorvet, Cirkuspladsen, Valdalsparken samt udenfor Einstein Café og Lollands Bank. Derudover brugte to af forestillingerne utallige andre lokaliteter i bybilledet.
- 4 bands spillede koncert på Waves Natcafé på Stars, samt gade koncerter i løbet af ugen.
- Skvulp præsenterede i år 11 kompagnier fra 7 lande i 3 kommuner. Skvulp bestod i 2017 af 28 workshops, 15 skoleforestillingerne og 9 besøgsprogrammer hvor eleverne er blevet kørt til Vordingborg, for at opleve særlige forestillinger. I alt estimeres 3.033 elever at have deltaget i festivalens Skvulp program.
- Waves Xtra bestod i 2017 af 4 faglige møder, seminarer og workshops i løbet af 4 dage samt 2 artist talks i forbindelse med festivalens indendørs forestillinger. I alt havde Waves Xtra 73 fagfolk, forskere, akademikere og andre scenekunstinteresserede deltagere, og deltagerne kom i år fra 8 nationer.
- Waves Festival 2017 øgede antallet af frivillige fra 87 i 2015 til 126 frivillige i 2017. Hele 126 mennesker valgte at give deres tid enten til at hjælpe med en enkelt forestilling, deltage i konstruktionen af Slotsporten eller ved at give en hånd i gennem hele ugen.
- 5.000 programmer, 1.210 plakater trykt og distribueret, samt 1.500 postkort.
- Pressen omtalte Waves Festival 2017 ca. 85 gange. 4 gange omtaltes festivalen i lokal og landsdækkende TV og i radio.
- Der var en stigning på 28% i forhold til 2015 i antal Facebook likes.

INDLEDNING

Med denne 14. udgave af Waves Festivalen kunne man virkelig se at både selve festivalen og alle de aktiviteter der ligger i forbindelse med den blomstrer, og er ved at være godt kendte af de lokale, de tilrejsende og det danske teatermiljø.

Da egnsteatret Cantabile 2 er beskåret i sin grundstøtte med 0.5 mio. kr. fra 1. Januar 2017, måtte festivalen selvfølgelig også bære sin del af beskæringen, og festivalen var derfor 1,5 dag kortere end den har været i den sidste årrække. Festivalen snig-startede derfor først søndag aften med åbningsforestilling (mod lørdag aften tidligere år) og det betød bl.a. at de meget populære familiedage (i Vordingborg og Stege), hvor festivalens første søndag byder på en række forestillinger egnet til hele familien blev taget ud af programmet, og at der var 9 færre forestillinger i det samlede indendørs- og udendørs program end der var i 2015.

Det faldende antal publikum afspejler festivalens væsentligt beskårede budget i 2017, hvilket betød at festivalprogrammet blev beskåret med 1,5 dage, at familiedagene i Vordingborg og Stege blev sparet væk og at der var 9 færre forestillinger i det samlede indendørs- og udendørs-program end der var i 2015.

Trods dette var det en meget vellykket festival og på alle festivalens øvrige dage blev det tætpakkede program og det høje niveau fastholdt. Mere end nogensinde var det tydeligt i hvor høj grad byen har taget festivalen til sig.

Det store borgerinddragende projekt "Vordingborg Slotsport", hvor den gamle slotsport blev bygget i pap og genopført på sin oprindelige plads, samlede byen både praktisk og omkring det identitetsskabende symbol. Og en perlerække af indendørs og udendørsforestillinger samlede borgere og besøgende til store kunstneriske oplevelser.

Skvulp! med workshops og forestillinger på skolerne, samt besøgsprogrammer for skolerne på festivalen, blev i år gevaldigt udvidet i Vordingborg Kommune, og er nu efterhånden godt kendt på skolerne, selvom også de tidligere mindre aktive skoler kom mere på banen. Faxe og Lolland Kommune var igen del af det regionale fyrtårn Waves.

Og Cantabile 2 havde med Waves Xtra både spændende samarbejdspartnere som Scenekunstens Udviklingsplatform samt egnsteatrene Dansk Rakkerpak, Mungo Park og EEPAP, tog næste skridt i udviklingen af Netværk af Scenekunsthospitaler i Danmark med en international co-produktions dag samt var værter for forskellige dele af det danske scenekunstmiljø og spændende nye partnere fra Østeuropa.

FESTIVALENS KUNSTNERISK PROGRAM

Indendørsprogram

Indendørsprogrammet på Waves Festival 2017 viste sig at være en stor succes, både kunstnerisk og publikumsmæssigt.

På Vordingborg Teater var forestillingerne fokuseret enten på at fortælle historier uden særligt meget sprog eller forestillinger med en høj grad af publikumsinddragelse. Det være sig gennem det visuelle udtryk og dans eller gennem publikummets deltagelse i beslutningsprocesser om forestillingens udvikling. Med forestillingerne "Moeder" af Peeping Tom og "Fight Night" af Ontroerend Goed, to af de absolutte topnavne i europæisk scenekunst, viste de etablerede kompagnier sig at være i topform, med nogle medrivende forestillinger. Især "Moeder", anden del af Peeping Toms familietrilogi som begyndte med "Vader" (der gæstede Waves i 2015), trak publikum fra alle hjørner i landet.

Udover de store forestillinger på Vordingborg Teater bød festivalen også på to telt-forestillinger, den hæsblæsende komisk og næsten absurde "Marée Basse" med Sacekripa og den mere familieorienterede, internationalt anerkendte Circus Ronaldo's en-mands ny-cirkus forestilling, "Fidelus Fortibus".

Indendørsprogrammet havde også en Human Specific forestilling, hvor publikum kom i centrum, og selv var med til at forme oplevelsen. Den stod Cantabile 2 for, med den nyeste forestilling "Skjult Nummer" som indtog Vordingborgs gader og skjulte lokaliteter, og fik publikum til at opleve byrummet som de aldrig har gjort før.

Endvidere blev Vordingborg Biograf for første gang inddraget som en del af festivalen's indendørsprogram med Roger Bernat's interaktive installation og cinematiske oplevelse "We Need To Talk".

Samlet set var det indendørs program et hit hos publikum, som har reageret overvældende positivt på de mange anderledes oplevelser de fik ud af programmet.

Udendørsprogram

Udendørsprogrammet var igen i år fyldt med forskellige former for gadeteater – både det meget anderledes og nytænkende og det mere traditionelle og underholdende.

I den traditionelle ende var niveauet højt, når gadekunstnerne Bram Graafland, Duo Looky og Actic underholdt publikum med hver deres version af, hvordan man i 2017 kan blande klassiske gadekunstformer som fysisk komik, jonglering, klovneri og tryllekunster med publikumsinteraktioner.

Mimekunstneren Leandre præsenterede hans nyeste forestilling "Rien á Dire" mens Diana Gadish kom til Waves med sin interaktive forestilling med masser af papkasser, "Handle With Care".

I den noget mere anderledes og nytænkende ende opstillede Le Voce Delle Cose deres interaktiv "Unconscious Theatre Machine" på gågaden, en slags gør-det-selv-teater og teaterspil som forgik mellem to spillere fra installationens publikum. Compagnie 8 kom med den ret vilde forestilling, "Garden Party" som blev opført i Valdalsparken, der var inddraget i festivalen for første gang med stor succes. Woest gæstede ligeledes festivalen med deres skræddersyede vandreforestilling "Leaving Normal" som ligger på grænsen mellem teater og dans og mellem komedie og tragedie, og som udspillede sig på en række små offentlige lokaliteter i byrummet.

Festivalen bød også på en familieoplevelse for alle, især for børnefamilier, med Dansk Rakkerpak's "Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler" på Medborgerhusets parkeringsplads lørdag eftermiddag hvor alle kunne være med.

Sidst, men bestemt ikke mindst, var der to gigantiske forestillinger henholdsvis fredag eftermiddag og aften og lørdag aften. Om fredagen blev Vordingborg Slotsport rekonstrueret af tomme papkasser på dennes oprindelige lokalitet af Oliver Grosstete med hjælp af ca. 400 lokale frivillige. Ca. 60 af disse frivillige havde været med i ugens løb på en række workshops med Grosstete's teknikere for at bygge og forberede papkasserne. Slotsporten blev genopført på Slotstovet i dennes oprindelige størrelse uden anvendelse af kraner eller maskiner, udelukkende løftet af deltagerne selv i en kollektiv performance og i fællesskab med hinanden. Den rekonstruerede port blev belyst natten igennem, inden den blev revet ned igen lørdag aften, af lige så mange frivillige. Hvorefter især børn i alle aldre hoppede og dansede på den væltede port og i en imponerende fælles og hurtig indsats fik båret alt pappet væk til containere så den næste forestilling kunne finde sted. Genoprejsningen af Vordingborg Slotsport var nok en af de største oplevelse under Waves festivalerne hidtil, ikke alene grundet portens historiske og kulturelle betydning for byen, men fordi opbygningen af porten var en invitation til alle borgere om at forenes i en kunstnerisk oplevelse som bragte hele byen sammen for en stund.

Lørdagens store afslutningsforestilling var "Garden of Angels" af Theatre Tol, en blanding af opera og magisk luftshow inspireret af Marc Chagalls malerier. Forestillingen trak et meget stort antal tilskuere, da festivalen blev afsluttet med et bogstaveligt brag af musik, sang, farverige kostumer samt luftakrobatik og fyrværkeri højt over hovederne på det fascinerede publikum, som fyldte Slotstorvet og de omkringliggende arealer.

Musikprogram & Waves Natcafé

Også musikprogrammet var i år præget af mange forskellige udtryk og nationaliteter. I alt optrådte 4 bands 11 gange, fordelt på 4 koncerter på Stars til Waves Natcafé og 7 gadekoncerter enten på Algade, på Stentorvet og Slotstorvet eller ved Medborgerhuset.

Musikprogrammet bød på en række forskellige musikgenrer heriblandt traditionelt sardinsk musik fra Italien, brasiliansk fusions-samba, sydamerikansk salsa og orientalsk og balkansk verdensmusik. På Waves Natcafé kunne festivalens publikum således opleve Galanias fra Italien, Emersound fra Brasilien,

Mil Santos fra Colombia som er en af de helt store moderne fortolkere af salsaen og den internationalt anerkendte verdensmusikorkester Dikanda fra Polen.

Generelt var der også stor tilfredshed med musikprogrammet, som udover at give liv til gaden når der ikke er forestillinger, er en rigtig god måde at afslutte dagene på. Rigtigt mange mennesker valgte at slutte dagen på Waves Natcafé og det var ikke mindst fordi musikken er så levende og medrivende.

SKVULP!

Skvulp! er efterhånden blevet en fast integreret del af Waves Festivalen, og det giver meget god mening for projektet er en rigtig solstrålehistorie, hvor omkring 4500 børn og unge får glæde af festivalens topprofessionelle kunstnere. Projektet sørger nemlig for, at de store bølger af international scenekunst skulper ud på skolerne i hele regionen med workshops, skoleforestillinger og besøgsprogrammer på festivalen.

På denne festival indgik Skvulp! desuden som del af projektet Verdensklasser, som er en af grundpillerne i Cantabile 2's styrkede samarbejde med skolerne i Vordingborg kommune omkring Åben Skole. Verdensklasser er støttet af Kulturministeriet og Ministeriet for Børn, Undervisning og Ligestilling med 0,5 mio. kr. og løber over årene 2016-2019.

Det betyder at årets festival bød på en stor udvidelse lokalt og at Vordingborg Kommune modtog et rekordstort antal Skvulp! aktiviteter. Alle skoledistrikter i kommunen var involverede og 18 workshops, 9 skoleforestillinger og 6 besøgsprogrammer fandt sted.

At Skvulp! indgår i Verdensklasser betyder også at den måde der arbejdes med Åben Skole på i Vordingborg Kommune indenfor scenekunst eksponeres nationalt, bl.a. i et nationalt inspirationskatalog for udvalgte projekter.

Verdensklasser og Skvulp! er nogle af de vigtige elementer i Cantabile 2's nye børne- og unge afdeling, ledet af Siri Facchini Haff, som Egnsteatret har skabt for at have et større og kontinuerligt fokus på tilbud til børn og unge – produktioner specifikt til den målgruppe er også en vigtig ingrediens udover et stærkt og tæt samarbejde med skolerne.

Trods den øgede lokale indsats fortsætter Skvulp! Dog også målsætningen om at være et kulturelt fyrtårn for børn og unges møde med international scenekunst regionalt. Samarbejdet med Lolland og Faxe kommuner fortsatte og disse to kommuner modtog samlet set 9 workshops, 6 skoleforestillinger og 3 besøgsprogrammer.

Skvulp! bestod altså i år af 28 workshops, 15 forestillinger ude på skolerne og 9 besøgsprogrammer, hvor 9 klasser deltager på festivalen – fordelt på tre kommuner.

Det var også rekord mange af festivalens kunstnere der indgik i Skvulp! & Verdensklasser i år. Dygtige teaterfolk fra Spanien, Israel, Frankrig, Holland, Italien, Belgien og Danmark mødte eleverne på skolerne. Det giver et sprogligt og kulturelt møde, styrker sociale og faglige kompetencer og skaber internationalt udsyn samt giver oplevelsen af at være del af et globalt samfund.

Disse kunstnere indgik i Skvulp! & Verdensklasser 2017: Peeping Tom, Diana Gadish, Company Sacékripa, Cie Woest, La Voce delle Cose, Ontroerend Goed, Actores Alidos, Actic, Duo Looky, Dansk Rakkerpak & Teatro Tascabile di Bergamo.

Skvulp! og Verdensklasser arrangeres i et tæt samarbejde mellem Cantabile 2 og Vordingborg Kommunes Kultur- Idræts og Fritidsforvaltning.

WAVES XTRA 2017

Waves Xtra er en række aktiviteter, der uddyber og perspektiverer teateroplevelsen, samt bidrager til den løbende debat indenfor aktuelle scenekunstneriske emner. Dialogiske aktiviteter om dagen skaber et fagligt funderet mødested mellem teaterfolk og forskere, og åbner samtidig op for teaterinteresserede fra offentligheden som fx studerende og undervisere, hvorimod artist talks rammer meget bredt og tiltrækker også nysgerrige tilskuere, der blot ønsker at vide mere om det de lige har oplevet.

Formatet for Waves Xtra i 2015 bestod primært af to store to-dages konferencer og et fagligt møde om Human Specific Performance, den æstetik som Cantabile 2 arbejder med i egne produktioner. Selvom programmet i 2015 var en succes, er det til stadighed værd at diskutere formater for sådanne faglige arrangementer. Hvilke rammer for dialog passer bedst ind i Waves festivalens design og vision? Hvilken rolle kunne Waves Xtra spille i forhold til lignende initiativer på scenekunstmrådet og hvordan sikrer man både et højt fagligt input og en aktiv deltagelse i aktiviteterne?

Med erfaringer fra 2015 i ryggen agtede Waves Festivalen at kaste sig ud i en ny retning for Waves Xtra i 2017. Med udgangspunkt i ovenstående overvejelser, blev årets Xtra program indrammet som fire mere faglige afgrænsede og fokuserede møder og aktiviteter, målrettet mindre og mere specifikke målgrupper, samt artist talks ved de to indendørs forestillinger på Vordingborg Teater. Programmet blev tilrettelagt og produceret af Cantabile 2 selv i samarbejde med en række danske og internationale partnere. Det bestod af en producentplatform målrettet scenekunstmrådets små teatre og projekt-teatre, samt et tematisk aktivitetsprogram om scenekunstscenen i Østeuropa - bestående af netværksmøder, seminar og workshops.

I alt var der 73 deltagere inkl. 15 internationale gæster og 2 danske moderatorer. Der deltog 34 repræsentanter fra danske teatre, 12 repræsentanter fra danske scenekunsthospitaler og 4 forskere/akademikere. De øvrige deltagere var fra internationale kompagnier som optrådte på festivalens program.

Aktiviteter

Prproducentplatformen blev arrangeret i samarbejde mellem Udviklingsplatformen for scenekunst i Danmark og Cantabile 2 under overskriften *Creative producer in an international landscape: Between the local and global - between artistic creation and strategy*

Producentplatformens fokus var på internationale strategier og turnevirksomhed og havde til formål at tilbyde danske kompagnier, producenter og selvproducerende kunstnere viden, værktøjer og strategier om internationalt samarbejde, netværksudvikling samt turnéer. Arrangørerne inviterede producenter fra det belgiske kompagni *Peeping Tom*, der var kunstnere på festivalen, til at være oplægsholdere for at præsentere deres overvejelser med internationalt samarbejde, og deres mangeårige erfaringer med internationale turnéer.

Xtra's tematiske program om scenekunstsccenerne i Østeuropa, *East Is East?*, bestod af tre en-dages arrangementer (netværksmøde, seminar og workshop) som tilsammen havde til formål at skabe større indsigt i nutidig scenekunst fra en række østeuropæiske lande, danne netværk mellem danske og østeuropæiske kompagnier/festivaler samt øge interessen for internationalt samarbejde med Østeuropa.

I forbindelse med temaet blev der afholdt følgende aktiviteter:

1. *MEET EEPAP @ Waves*, et åbent møde om netværksudvikling mellem danske og østeuropæiske teatre, kompagnier og scenekunstprojekter. Arrangementet skabte en mulighed for at den danske scenekunstsccene kunne mødes med repræsentanter og samarbejdspartnere fra EEPAP (den østeuropæiske scenekunstplatform), med det formål at identificere potentielle internationale samarbejdspartnere.
2. Seminaret *Performativity and Aesthetics in Eastern Europe*, som havde til formål at introducere unge kritiske tænkere og kuratorer fra Østeuropa til at fokusere på aktuelle og nutidige kunstneriske og æstetiske diskurser om scenekunstsccenerne og performance i de østeuropæiske lande. Internationale oplægsholdere inkluderede Panna Adorjáni (Ungarn), Kristina Savickienė og Agnė Pulokaitė (Litauen), Marta Keil (Polen), Ana Vujanović (Serbien) og Iulia Popovici (Rumænien).
3. *Festival Collaboration and Co- production workshop* med deltagelse af repræsentanter fra scenekunstsccenaler i Danmark og fra 6 østeuropæiske lande. Formålet med workshoppen var at dele viden og udvikle internationalt samarbejde mellem scenekunstsccenalerne.

Endeligt inkluderede Xtra programmet artist talks i forbindelse med festivalens to store indendørsforestillinger, *Moeder* af Peeping Tom og *Fight Night* af Ontroerend Goed. Begge talks blev modereret af Monna Dithmer.

Gæster fra Østeuropa

På grund af programmets tema, var der rigtig mange internationale gæster i Vordingborg i forbindelse med festivalen. Disse personer var selvfølgelig med til Xtra programmet, men de var også ude på gaden og se teater, inde i teatersalen om aftenen og med til at holde fest på Waves Natcafé.

De internationale gæster var indflydelsesrige personer fra 7 forskellige østeuropæiske nationer, og blandt dem var blandt andet skribenter og kritikere fra forskellige scenekunstdidsskrifter, forskere og forfattere fra akademiske miljøer og repræsentanter (ofte bestyrelsesmedlemmer, kunstneriske ledere eller kuratorer) for følgende festivaler:

- Konfrontacja Teatralne (Polen)
- One Caucasus (Polen)
- Narracje Festival (Polen)
- Malta Festival (Polen)
- Divadelna Nitra (Slovakiet)
- Festival Temps D'Images (Rumænien)
- Sibiu International Theatre Festival (Rumænien)
- Festival Teszt (Rumænien)
- International Festival Sirenos (Litaun)
- Materia Magica (Litaun)
- ACT Festival (Bulgarien)

Herudover var der også professionelle fra Tyskland, Serbien, Ungarn og Danmark.

Inspiration, udveksling og refleksion

Vi kan konkludere at alle Xtra aktiviteter har holdt et meget højt fagligt niveau og var indholdsmæssigt spændende og af stor interesse for deltagerne. Waves Xtra aktiviteter er efterhånden blevet et tilbagevendende fagligt referencepunkt for det danske scenekunstmiljø. I den sammenhæng var det meningsfuldt at indgå et samarbejde med Udviklingsplatform for Scenekunst i Danmark for at afholde årets producentplatform med et internationalt tema, med Waves Festivalens internationale program som kulisse. Platformen var en mulighed for repræsentanter fra scenekunst kompagnier, og især fra små teatre og projekt teatre til at dele erfaringer med, samt sætte gang i en diskussion om, hvordan dansk scenekunst bedre kan udvikle strategier omkring internationalt samarbejde samt udvikle de nødvendige værktøjer for at komme ud på det internationale marked med international turnévirkksomhed.

I år blev Waves Xtra igen styrket internationalt, især med de tre programdage med Østeuropa som fokus, da programmet EAST IS EAST? var målrettet internationale deltagere fra Østeuropa, og var et mødested for professionelle og festivalfolk fra Danmark og fra en række østeuropæiske lande. Det betød en vigtig udveksling af viden om scenekunsten i Østeuropa, og dannelser af netværk mellem danske scenekunsthospitaler og festivaler fra 6 forskellige østeuropæiske lande.

Resultatet af dette var at Waves Festivalen i 2017 havde et betydeligt antal af internationale gæster, der *ikke* var optrædende på festivalen. Samtidig med at også de danske fagfolk var stærkt repræsenterede.

En af årsagerne til at det lykkedes, var et stort samarbejde med forskellige partnere i udvikling og planlægning af de forskellige arrangementer bl.a. med Udviklingsplatformen, med Netværk for scenekunsthospitaler i Danmark og med de øvrige to egnsteatre, Dansk Rakkerpak og Mungo Park. Desuden indgik Waves Festival i et samarbejde med EEPAP, East European Performing Arts Platform, om relevante festivaler, akademikere og fagfolk som kunne inviteres til at deltage i programmet fra flere østeuropæiske lande. Uden dette samarbejde var det ikke lykkedes at tiltrække nogen af de stor etablerede festivaler som Malta festivalen fra Polen og Divadelna Nitra fra Slovakiet.

Trods at det ikke lykkedes at tiltrække lige så mange danske deltagere, kunne formatet af flere årsager bliver betragtet som en succes, og som en model der skal bygges videre på for fremtiden. Allerede nu videreudvikles samarbejdet med Udviklingsplatformen for at afholde en producentplatform igen ved næste Waves Festival. Formatet med at afholde endags arrangementer for mindre og mere målrettede målgrupper gør, at programmet samlet set rammer en bredere skare af professionelle og fagfolk. Dette skaber mere fleksibilitet for at tage aktuelle og nutidige emner op til behandling, og gør at et fælles tema kan belyses fra flere forskellige vinkler og perspektiver, uden at miste faglige relevans for så forskellige målgrupper som forskere, akademikere, festivalfolk. Waves Xtra om dagen skaber et fagligt funderet mødested mellem teaterfolk og forskere, og åbner samtidig op for teaterinteresserede fra offentligheden som fx studerende og undervisere, hvorimod artist talks

rammer meget bredt og også tiltrækker nysgerrige tilskuere, der blot ønsker at vide mere om det de lige har oplevet.

ÅBNINGSRECEPTIONEN

Waves Festivalen har igennem tiden haft forskellige formater for åbningsreceptionen. Til dette års festival havde kulturminister Mette Bock takket ja til at komme. Det blev besluttet at holde Åbningsreception på Stars for inviterede gæster fra kultur-, erhvervs- og politiske cirkler. Arrangementet startede kl. 14 umiddelbart før gadeprogrammets første forestilling. Talerne til receptionen var først kulturminister Mette Bock, derefter Vordingborg Kommunes borgmester Michael Seiding Larsen og til sidst leder af Waves Festival og Cantabile 2 Nullo Facchini sammen med leder af Børne og ungdomsafdelingen Siri Facchini Haff. Efter talerne gik alle i samlet trop ud for at se den første gadeforestilling. Omkring 60 gæster overværede åbningen, og der var en varm og samtidig højtidelig stemning.

ERHVERVSARRANGEMENT

Samarbejdet med Vordingborg Erhverv, som blev indledt ved sidste festival, fortsattes ved dette års festival. Konceptet er fortsat at opleve forestillinger, spise sammen for at netværke og komme lidt bagom festivalen. Arrangementet startede på Cafe Borgen med kaffe og kage, hvor Nullo Facchini, leder og kurator af Waves Festival, fortalte om årets festival og svarede på spørgsmål. Derefter gik alle på Slotstorvet for at se den legendariske Leandre med "Rien a Dire". Som noget helt nyt gik deltagerne derefter ind på festivalens interne restaurant og spiste sammen med kunstnerne og det tekniske hold – for at få en fornemmelse af festivalen "backstage". Sluttelig gik alle på Cirkuspladsen og så Circus Ronaldos forestilling Fidelis Fortibus.

Vordingborg Erhverv stod for markedsføring og udsendelse af information omkring arrangementet og 25 deltagere var med.

FRIVILLIGE

Der har været tilmeldt 44 faste frivillige hjælpere til festivalugen og yderligere ca. 82 frivillige som var koblet på et ugelangt workshopforløb for at forberede Grossetete's rekonstruktion af Vordingborg Slotsport. Dermed har Waves Festival igen øget sit frivilligkorps fra 87 under festivalen i 2015 til 126 i 2017. Vi estimerer at hver frivillig i gennemsnit har arbejdet cirka 15 timer i løbet af Waves ugen. Der har været rigtig mange gengangere, for hvem det efterhånden er en fast tradition at deltage som frivillig i festivalen, men der har også været mange nye ansigter og mange unge har også haft lyst til

at involvere sig. Derudover har vi fortsat det gode samarbejde med Roklubben Vordingborg og Produktionsskolen som vi startede med under Waves Festival 2013 og 2015.

Med mange forskelligartede opgaver, er der noget for enhver, som har lyst til at være med. Waves Festival 2017 bød på følgende opgaver til de frivillige: Deltagelse i forestillinger, billetkontoret, PR, hente/bringe kompagnier i lufthavnen, SKVULP kørsel, stage-hands til opbygning og nedpakning af forestillinger (både indendørs og udendørs), afkrydsning af gæster i Waves restaurant, workshopdeltagelse til forberedelse af papkasser til bygning af Slotsporten, hjælpende hænder til opbygning/nedrivning af Slotsporten, te/kaffe under Waves Xtra og privat indkvartering.

I år har der været tre forestillinger på festivalen som har krævet direkte involvering af frivillige for at de kunne lykkes:

Dette års åbningsforestilling på Vordingborg Teater, "Moeder" af Peeping Tom var fuldstændig afhængige af, at vi fandt 6 frivillige: 5 kvinder/mænd i alderen 65+ samt en ung pige i alderen 7-9 år, som fungerede som statister på scenen. Opgaven blev løst ved at geninddrage nogen af de frivillige statister, som var med i Peeping Toms forestilling "Vader" i Waves 2015 samt at identificere den rigtige unge pige via et facebook opslag. Det var en stor oplevelse for de deltagende at være med på den store scene i Vordingborg Teatersal.

Den største, samlede frivillig opgave var i forbindelse med Grossetete's rekonstruktion af Vordingborg Slotsport i pap i dens oprindelige størrelse på Slotstorvet. Her samlede vi ca. 82 frivillige til en række workshops i løbet af ugen. Her blev der samlet papkasser og påbegyndt opbygning af de klodser der skulle transporteres til Slotstovet i forbindelse med opførelsen. Disse workshops blev holdt i Vordingborg Hallen og blev guidet af to teknikere fra Grossetete's hold. Målet med inddragelse af en bred skare af frivillige i forskellige aldersgrupper og samarbejdet om opgaven lykkedes til fulde og var en stor succes. Desuden var der behov for endnu flere hænder som indirekte frivillige hjælpere til selve opbygning af slotporten hele fredagen og til nedrivning af konstruktionen og oprydning af Slotstovet inden festivalens afsluttende forestilling om lørdagen. Udover deltagelse af et par skoleklasser oplevede vi, at der kom rigtig mange mennesker forbi Slotstorvet om fredagen, som var villige til at give en hånd med til opbygningen af porten, og de deltog i alt mellem 15 minutter og op til 2 timer.

Endelig blev en række frivillige inddraget i Cantabile 2's egen forestilling "Skjult Nummer" som statister, hjælpere og værter. At deltage direkte i forestillingerne er en særlig oplevelse som frivillig. Her får man mulighed for at møde det enkelte kompagnis arbejdsmetode helt tæt på, og kontakten med kunstnerne er en stor motivation for at deltage som frivillig i det hele taget.

I år har vi igen haft stor glæde af at bruge en Facebook side som forum for de frivillige. Her har vi både annonceret for og rekrutteret frivillige og skrevet ud fra sekretariatet angående vagter, men de frivillige har også brugt siden til at dele oplevelser med hinanden. Dette sammenhold og fællesskab er en stor bonus for alle involverede i festivalen. Det skaber et bånd i frivilligruppen som gør at alle glæder sig meget til at mødes igen, næste gang det er Waves tid.

De mange frivillige som deltager i festivalen skaber en helt særlig dynamik både på Waves Festival kontoret, som i år var i Tårnsalen på Hotel Kong Valdemar, hvor mange jævnligt kiggede ind og fortalte om hvordan opgaverne var gået. De frivillige giver også en følelse af større sammenhæng mellem sekretariatet og selve afviklingen på gaden, i skolerne og på de forskellige spillesteder og lokaliteter. Dette tilhørsforhold skaber en dyb forankring til borgerne i Vordingborg og vi er meget glade for at flere og flere har lyst til at deltage i festivalen, også som andet end publikum.

De frivillige får til gengæld for deres store indsats fribilletter, en særlig Waves Festival frivillig t-shirt, adgang til alle ikke udsolgte arrangementer, adgang til Nat Caféen på Stars og forplejning i forbindelse med deres vagter samt en afsluttende middag, som i år bliver afholdt i forbindelse med teatrets julefrokost.

FESTIVALKONTORET PÅ SMALL STARS OG HOTEL KONG VALDEMAR

Den 11. august flyttede pr-teamet og billetsalget ind på SmallStars, hvor vi havde fået sat folie med festivalbilleder og logo op på vinduet og banner med Waves Billetsalg over dør- og vinduesparti. Vi etablerede tre arbejdspladser og havde lager for programmer, postkort og plakater til uddeling. Fra den 14. august havde vi åbent dagligt for billetsalg og information om festivalen.

I forhold til i 2015 var lokalerne denne gang meget mindre, hvilket vi klarede ved at få lov til at bruge to lokaler på førstesalen på Hotel Kong Valdemar til koordinering og modtagelse af gæster og frivillige. Det var også her, vi holdt det daglige morgenmøde i hele perioden med deltagelse af alle involverede. I det lille tekøkken på førstesalen var der i hele festivalugen et køleskab med mad til de frivillige, hvor de kunne forsyne sig, som det passede ind i dagens program. Det var Malene Griffith, superfrivillig, der stod for at fylde køleskab op og orientere de frivillige om muligheden for frokost.

Den 19.-20. august var SmallStars lejet ud til fest, hvorfor vi måtte pakke kontoret ned den ene dag og genetablere den næste. Dette var ikke optimalt og et godt råd til næste gang vil være at tage kontakt til STARS i så god tid som muligt, så lokalet kan blive reserveret kun til festivalkontor i hele perioden. Der var stor velvilje fra STARS overfor vores tilstedeværelse i perioden, og der var stor hjælp til forskellige småopgaver.

Det har været en kæmpe fornøjelse at opleve alle de glade og taknemmelige tilkendegivelser, der har været fra gæster, der kiggede ind forbi i billetkontoret. Og en fornøjelse med alle de frivillige, der har været en stor hjælp.

Det er stadig en kæmpe fordel at være i Algade tæt på STARS med Natcaféen og Waves Xtra, hotellet og alle kunstnerne, festivalens venues, de to lokale aviser og lige ud til handelsgaden med alle de forbipasserende.

PUBLIKUM PÅ WAVES FESTIVAL 2017

Igen i år var Waves Festival velbesøgt, og vi anslår at ca. 16.256 mennesker så forestillinger på festivalen.

De præcise publikumstal til Waves Festival kan være besværlige at opgøre, da de fleste udendørsforestillinger er gratis og uden nogen form for registrering. Derfor bygger disse tal på en blanding af præcis optælling hvor det var muligt, og nogle løsere skøn foretaget af Cantabile 2s ansatte og frivillige.

De overordnede konklusioner man kan drage ud af publikumstallene er:

- Publikum har købt færre partoutkort end tidligere. Partoutkortene gav adgang til alle forestillingerne på Vordingborg Teater, samt til *Fidelus Fortibus* på Cirkuspladsen, *Marée Basse* i Valdalsparken, *We Need To Talk* på Vordingborg Biograf og til Cantabile 2's egen forestilling *Skjult Nummer*. I år blev der kun solgt 26 partoutkort imod 66 i 2015 og 58 i 2013. Faldet i antallet af solgte partoutkort havde to årsager: dels det begrænsede antal publikum som kunne deltage i Cantabile 2's forestilling (32 publikum per forestilling) som hurtigt blev udsolgt og dels vordingborgensernes manglende interesse i *We Need To Talk*, som var placeret på Vordingborg Biograf udenfor festivalens kerne-radius i bycentrum.
- Publikumstallet til de indendørs forestillinger faldt i forhold til 2015. I år var der en publikumsantal på 2.296 mod en antal på 2.507 i 2015. Det mindre fald i antal publikum til indendørsforestillinger i 2017 skyldes at der var meget færre indendørs forestillinger og spilledage end i 2015: i alt 16 indendørsforestillinger opført af 6 kompagnier i 2017 mod 18 indendørsforestillinger opført af 8 kompagnier i 2015. Komparativt set, afspejler tallene derfor ikke et fald i antal publikum per forestilling, men tværtimod at flere og flere får så gode oplevelser i teatersalen, at de år efter år ønsker at se så meget som muligt.
- Publikumstallet til de udendørsforestillinger ligger en anelse lavere end 2015 med 13.960 imod 17.397 i 2015. Faldet i antallet publikum til udendørsforestillinger skyldes at udendørsprogrammet var beskåret med 1,5 dage i 2017 af budgetmæssige årsag. Dette betød at Waves i 2017 ikke havde mulighed for at afholde festivalens efterhånden velbesøgte familiedag og at der var 7 udendørsforestillinger mindre i 2017 (36 forestillinger) end i 2015 hvor der var 43 forestillinger. Faldet er derfor ikke et tegn på dalende interesse, men derimod at det lykkedes festivalen i 2017 at fastholde niveauet trods beskåret budget og altså færre festival dage og forestillinger på det udendørsprogram.

- Oven i tallene for indendørs og udendørs programmerne kommer så de ca. 3.033 skoleelever som overværede forestillinger ude på skolerne og i besøgsprogrammer i forbindelse med Skvulp. Niveauet i forhold til 2015 hvor 3.100 skolelever indgik i Skvulp programmet blev fasholdt.
- Samlet set anslår vi et publikums tal på 16.256 til Waves Festival 2017 set imod rekordårerne 2015 og 2013 hvor der skønnedes en samlet publikumsantal på ca. 23.000 begge år. Det faldende antal publikum afspejler festivalens væsentligt beskårede budget i 2017, hvilket betød at festivalprogrammet blev beskåret med 1,5 dage, at familiedagene i Vordingborg og Stege blev sparet væk og at der var 9 færre forestillinger i det samlede indendørs- og udendørs-program end der var i 2015.

Udendørs publikumstal

Det samlede publikumstal for udendørs forestillingerne er 13.960. Tallet er fordelt som følger:

Man 21. aug.: 1.360 tilskuere fordelt på fire forestillinger.

Tir 22. aug.: 1.580 tilskuere fordelt på syv forestillinger.

Ons 23. aug.: 1.930 tilskuere fordelt på otte forestillinger.

Tor 24. aug.: 1.490 tilskuere fordelt på fem forestillinger.

Fre 25. aug.: 2.750 tilskuere fordelt på syv forestillinger.

Lør 26. aug.: 4.850 tilskuere fordelt på fem forestillinger.

De to store udendørs forestillinger "Vordingborg Slotsport" om fredagen og lørdagen og "Garden of Angels" om lørdagen, trak henholdsvis 1000 publikummer om fredagen og 3500 publikummer om lørdagen.

Indendørs publikumstal

Som tidligere nævnt så 2.296 mennesker indendørsforestillinger på Waves Festival 2017. De 2.296 er inkl. 595 til Natcaféen. De resterende 1.701 fordeles som følger:

<i>Moeder af Peeping Tom:</i>	615 tilskuere fordelt på to forestillinger.
<i>Fight Night af Ontroerend Goed:</i>	212 tilskuere fordelt på to forestillinger.
<i>Skjult Nummer af Cantabile 2:</i>	118 tilskuere fordelt på fire forestillinger.
<i>Fidelus Fortibus af Circus Ronaldo:</i>	417 tilskuere fordelt på tre forestillinger.
<i>Marée Basse af Sacekripa:</i>	324 tilskuere fordelt på fire forestillinger.
<i>We Need To Talk af Roger Bernat:</i>	15 tilskuere fordelt på to forestillinger.

Bortset fra Roger Bernat installationen i Vordingborg Biograf var belægningsprocent for alle forestillinger gennemsnitligt godt over 90%. Der var både flere publikummer til de enkelte forestillinger end der var i 2015 og en højere gennemsnitlig belægningsprocent.

Derimod kan Roger Bernats installation "We Need To Talk" slet ikke betegnes som en succes. Kunstnerisk var installationen både virkelige spændende og af en meget høj kvalitet, men kombinationen af både at være personligt grænseoverskridende og at være komplekst samt svært at formidle og at være placeret i biografen (som ligger udenfor festivalens centrale område) holdt tilskuerne væk.

Waves Natcafé publikumstal

I alt anslår vi at 595 publikummer besøgte Natcaféen. De bedst besøgte dage var afslutningsdagene fredag d. 25. og lørdag d. 26. Begge aftener med omkring 145 gæster.

WAVES FESTIVAL MAKEDSFØRING, PR, PRESSE OG SOCIALE MEDIER

Igen i år oplevede Waves Festivalen en stor synlighed gennem målrettet markedsføring, annoncering, PR og pressedækning.

Facebook

Facebook blev brugt intensivt, hvilket genererede en masse positiv respons, deling af videoer og billeder og 28 % stigning i likes. Et godt råd til næste gang er i god tid før festivalens start at formulere en strategi for brugen af Facebook i samspil med website og Instagram, sætte et godt budget af til boosts, samt sætte konkrete mål for stigning i følgere, interaktioner og outreach.

På baggrund af 78 (pr. 27.8. 2017) anmeldelser får Waves Festival 2015 og 2017 4,9 hjerter ud af 5 mulige. Et udpluk fra den 27.8. 2017:

Jesper Betak Lund: "Fantastisk festival med en smag på verdenens udfordrende, nysgerrige, nyskabende og fantastiske teater, musik, kunstformer etc. Tænk at en lille by på Sydsjælland for en stund får lov at låne lidt af verden – Tak"

Kurt Hansen: "Dette års Waves-Festival med dens mange fremragende performances er endnu engang med til at befæste Vordingborg som Sydsjællands Kulturhovedstad."

Lise Lotte Christensen: "Tak til alle omkring Waves, tak for at det er muligt. Føler mig taknemlig og heldig."

Signe Niclasen: "Fabelagtig uge med kunstneriske oplevelser i verdensklasse. Fylder mig med eftertænksomhed, forundring, glæde, betagelse og kærlighed til livet."

Før Festivalen

Lone Fomsgaard, grafiker hos STARS, udviklede en ny visuel identitet for festivalen herunder et rigtigt velfungerende logo. Lone stod for layout af alt pr-materiale: roll up til Kulturnatten den 2.6. plakater, postkort, bannere til enderne af Algade, folie på billetkontorets vindue, banner ved billetkontorets indgang, det store flag på Ruinerrænet, beachflags ved spillestederne, programindstik i Sydsjællands Tidende den 16.8. og det store trykte festivalprogram, der lå klar til uddeling efter sommerferien den 1.8. Helle Bøgelund stod for udformning af teksterne på dansk og engelsk på baggrund af materiale fra kompagnierne.

Den 2. juni var der Kulturnat i Vordingborg, og her etablerede Helle Iuel (administrator) og Helle Bøgelund (presseansvarlig på Waves) en bod foran SmallStars, hvor de i tidsrummet kl. 16-19 uddelte postkort med motiver fra nogle af festivalens forestillinger og tekst om den kommende festival. Der blev solgt omkring 5 partoutkort den aften, og mange var glade for at blive mindet om, at det var Waves-år.

Anne Mai Slot Vilmann, der var kommunikationsansvarlig på Waves Festival 2017, stod for prioritering af økonomi, løbende opdatering af hjemmesiden, distribution af plakater og programmer i København og i lokalområdet, samt bestilling af digitale og print-annoncer, alt pr-materiale og montering af bannere og plakater i de store bytavler ved indfaldsvejene i samarbejde med kommunen, samt plakater i lygtepæle ved indfaldsvejene i samarbejde med Strømmen – den lokale produktionsskole. Desuden blev der produceret en teaser video, som var et sammenklip af forestillingernes trailere.

Der blev trykt 5.000 programmer, og distribution til udvalgte steder begyndte primo august.

På trods af at vores budget var lidt lavere end til Waves 2015 formåede vi alligevel at få godt annonceret. Der blev bragt avisannoncer i Politikens IByen sektion (tre gange i august) og 1 uges onlineannoncer på politiken.dk, som har 200.000 online visninger. Desuden indgik vi et samarbejde med Politiken Plus for at sætte den begrænsede økonomi, vi havde, på en af nationalaviserne, som resulterede i en annonce, hvor Politiken Plus-kunder kunne købe billet til åbningsforestillingen *Moeder*

af Peeping Tom. Lige som tidligere år bragte vi et firesiders annonceindstik i Sydsjællands Tidende, som blev husstandsomdelt i 31.500 eksemplarer. Dette indstik var et miniprogram, som udkom fire dage før festivalstart, og som var lige til at have i lommen. Vi havde også en annonce med i Sjællandskes indstik Oplev, som dækker hele Sjælland på nær hovedstedsregionen og det nordøstlige Sjælland. Desuden blev Facebook brugt før, under og nogen tid efter festivalen.

Under festivalen

Under festivalen fyldte Waves meget i gadebilledet i Vordingborg, også når der ikke var forestillinger. Bannere hang over Algade to steder, der var opstillet infostandere tre steder i Algade, hvor der dagligt blev opdateret med dagens program (med eventuelle ændringer og præciseringer), samt presseudklip og fotos fra forrige dags forestillinger. Desuden havde vi igen i et år et stort flag i flagstangen ved Ruinerrænet. Flaget kunne ses på lang afstand, og om natten blev det belyst, så det var synligt alle døgnets timer. Vi havde syv beachflags som blev opstillet på de forskellige venues for forestillinger.

Der blev delt rigtig mange programmer ud fra billetkontoret i Algade og ved afslutningen af forestillingerne. Der var ca. 1000 programmer tilbage efter festivalen.

På koordineringskontoret på Hotel Kong Valdemar fik alle frivillige udleveret en T-shirt med Waves logo på ryggen og et mindre Cantabile 2-logo foran. Der blev lavet jakker med logo på ryggen. Og alle ansatte bar disse jakker med glæde. På den måde blev det nemt for publikum hurtigt at spotte nogen, der havde med festivalen at gøre, og kunne dermed få de nødvendige informationer eller komme af med noget af al den megen ros, der er tilflydt festivalen i år.

Festivalen brugte igen i år frivillige fotografer, hvor især Sven Vejlø og Karina Søstrup leverede billeder af høj kvalitet. Et bredt udvalg af disse billeder blev sat op på infostanderne i Algade. Og faktisk var der flere, der henvendte sig for at høre, om de måtte sende os de billeder, de havde taget. Det betød, at vi fik samlet utroligt meget billeddokumentation fra festivalen, både i løbet af ugen og efter. Kvaliteten er også god, så der er mange billeder, vi kan bruge fremover. Dette er uvurderligt, når det kommer til markedsføringen af 2019-festivalen og Waves Festival generelt.

Ligeledes havde vi hyret Rebekka Anker-Møller til at filme en del i dagene under festivalen, og det resulterede i en sammenklippet video, der kan bruges til dokumentation og fremtidig promovning af festivalen. Anne Mai Slot Vilmann inviterede desuden en frivillig skribent, Sandra Bøgelund Bech, der deltog på hele festivalen, hvor hun bidrog med daglige indslag til Facebook og leverede to anmeldelser til Peripeti, en af Peeping Toms *Moeder* og en af Cantabile 2's egen forestilling *Skjult Nummer*. Desuden lavede hun et essay om festivalen, som gerne skulle blive udgivet i Peripeti. En faglig skribent, der bor i byen hele ugen, har været en god investering, fordi det giver festivalen noget efter-omtale, som skaber bølger i vandet på tværs af landet med særligt henblik på den teaterfaglige verden og teaterbranchen.

Der var en massiv dækning af festivalen i den lokale og regionale presse, både print, digitalt og i radio – DR P4, SLR, Radio 40+ og Radio Sydhavssøerne – men især TV Øst var meget mere på banen end i 2015. De havde en grundig dækning den 24.8. med interviews og live-transmission fra forestillingen *Fidelis Fortibus* på cirkuspladsen i kulturprogrammet *Guiden* kl. 19.50-20.20. Og i *Guiden* den 17.8. havde de en foromtale af festivalen. I fire af ugens nyhedsudsendelser var der indslag fra festivalen, startende med dækning af kulturminister Mette Bock's deltagelse ved den officielle åbning på Stars den 21.8.

Fredag den 25.8. bragte de fra ca. kl. 18 en to timer lang live-transmission på TV-Østs facebookside fra opbygningen af Olivier Grossetêtes *Slotssport*, med masser af interviews med deltagere og et perspektiverende interview med en arkæolog fra Danmarks Borgcenter. I nationalpressen fik vi omtale af hele festivalen på Politikens *IByen* online den 16.8, rosende omtale af kunstanmelder Maria Kjær Thomsen i *Weekendavisen* den 25.8. og den 21.8. bragte *Politiken* i Kultursektionen under *Et øjeblik* et stort foto fra Peeping Toms åbningsforestilling *Moeder* og en kort omtale med udpluk fra festivalens program. Den 26.8. valgte *Kristeligt Dagblad* at publicere en note om festivalen på dagen, hvor det hele var slut. Lidt mystisk, men sen omtale er bedre end ingen omtale.

WAVES FESTIVAL ØKONOMI

Waves 2017 havde indtægter for 244.751 kr., tilskud for 2.089.471 kr. og udgifter for 2.655.429 kr. Det betyder at festivalen gav et underskud på 321.207 kr. som blev dækket med egenfinansiering fra Cantabile 2. I virkeligheden er udgifterne jo langt større, idet alle de fastansattes arbejdstimer på festivalen, optræder ikke Waves regnskab men indgår i stedet for i Cantabile 2s samlede regnskab.

Waves 2017 er den udgave af festivalen der har haft størst egenindtægt nogensinde. Udgifterne har været de laveste i de seneste 10 år, men desværre har tilskuddet fortsat det uheldige fald som begyndte i 2011 og desværre er fortsat i alle udgaverne af festivalen. Nedgangen her i 2017 var dog kun på 47.656 kr. i forhold til Waves 2015.

Det faktum at Waves var 1,5 dag kortere har naturligvis været med til at nedbringe udgifterne, og har åbenbart ikke skabt et fald i indtægterne, tværtimod. Til gengæld er det en vigtig opgave for Cantabile 2 at arbejde for at omvende den kedelig tendens med faldende tilskud (både fra offentlig og fra privat side). Måske er det ikke så sexet at støtte en festival der har eksisteret siden 1987, og måske er midlerne til rådighed bare blevet mindre, i hvert fald fra offentlig side. Men det er vores mål inden Waves 2019 at arbejde bevidst for at udvide sponsoraterne til Waves fra både det lokale og det nationale erhvervsliv.

Tilskud til Waves 2017 blev ydet fra flere forskellige fonde, institutioner og private virksomheder. Statens Kunstfond var igen den største tilskudsgiver, og er en uundværlig støtte for festivalen.

De private fonde var også med til at støtte op om festivalen, her kan vi nævne A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond, Augustinus Fonden samt Oda og Hans Svenningsens Fond. Samlet tilskud fra fondene beløb sig til i alt kr. 185.000,00

Der var stor opbakning fra lokale sponsorer igen i år – Festivalen modtog sponsorater fra Borgcentret, LB forsikring, Beirholm, Jyske Bank, Lollands Bank, A.C. Jensen A/S samt Ørslev Busser. Derudover modtog Waves Festival et tilskud fra en privat person, som ønsker at være anonym. Det samlede sponsorat/tilskud beløb sig til kr. 78.760,00. Centraltrykkeriet i Vordingborg og Sydsjællands Tidende ydede en særlig stor rabat vedr. annoncering samt print af programmer, plakater mv.

Vi er meget taknemmelige over den store opbakning og anerkendelse, dette er en forudsætning for at festivalen kan gennemføres.

Bilag 1

WAVES FESTIVAL ØKONOMI GENNEM TIDERNE

Bilag 2

Feedback fra skolerne Skvulp! 2017



Skole på besøg på festivalen for at se Cie Woest

Det er rigtig godt for os at lave noget anderledes. Vi lærer også nogle øvelser vi kan tage med os videre i idrætsundervisningen. Det er ny inspiration. *(Dorte Lund, Svend Gønge Skolen, Vordingborg kommune)*

Det gik bare så godt. God forestilling og fed workshop. *(Sarah Jeberg, Møn Skole, Vordingborg Kommune)*

TAK TAK TAK for en skøn skøn skøn oplevelse.

3. årgang havde en dejlig workshop ... og også læreren! *(Stine Schou, indskolingskoordinator Præstø Skole, Vordingborg kommune)*

Det har været nogle gode og oplevelsesrige dage for eleverne, der både nød forestillingen – det var en fantastisk forestilling - og de andre forestillinger samt havde stor glæde af workshoppen dagen derpå. Tak for et godt arrangement. *(Kirsten Mujkanovic, Kulsbjerg skole, Vordingborg Kommune)*

Både workshoppen og turen efterfølgende til Vordingborg og forestillingen var en fantastisk oplevelse. For en 7 kl. var det grænseoverskridende at skulle give sig hen til noget der, i deres øjne, til tider var absurd, men da

dagen var omme var det nogle meget glade børn. Det gav også en del til sammenholdsfølelsen i klassen som er nydannet. Jeg siger jer mange tak for oplevelsen og flot service i form af buskørsel til og fra Vordingborg. Jeg håber de søde folk fra Cie Woest følte sig godt modtaget og behandlet.

(Mette, Præstø skole, Vordingborg Kommune)

Kæmpe succes! Selve forestillingen tryllebandt vores ellers noget så larmende elever, og de grinte godt med. Selve referencen til Sherlock Holmes er formentlig lidt tabt på nutidens børn, men det formåede forestillingen rigeligt at kompensere for. Alle herfra er enige om, at det var en meget dejlig forestilling.

Workshoppen var også en stor succes. Der var enkelte af drengene i 5. klasse der synes de var for seje til det, men selv de kom stille og roligt med. Vores lærer Marianne som var med, fortæller at det var gode og relevante øvelser de lavede, som passede rigtig fint ind med den forestilling de havde set.

Stor ros herfra!

Giv endelig også min ros til hele Cantabile2 for endnu en absolut vidunderlig fantastisk festival!! Hold nu op hvor var der meget godt! Jeg har kun hørt kæmpe ros rundt i byen. Waves er en gave uden lige!

(Caroline Ellekær Foug, Svend Gønge Skolen, Vordingborg kommune)

Det var fantastisk. *(Claudia Siewic, Kulsbjerg Skole, Vordingborg Kommune)*

Dans og udtryk er jo nye elementer i Fælles Mål, og dem er vi mindre klædt på til – vi er mere vant til boldspil og den slags. Så er sådan noget som det her jo virkelig godt. *(Allan, Svend Gønge Skolen, Vordingborg Kommune)*



Eleverne på gulvet på Svend Gønge Skolen, Vordingborg Kommune

Min 10.klasse /international-samfundsfagslinjen havde fornøjelsen af besøg og samarbejde med Louis og Paula...unconscious theatre machine....

Vi besøgte deres "værk/værksted/" den ene dag og alle elever var begejstrede. Dagen efter kom Louis og Paula i vores klasse. De introducerede deres workshop. Louise fortalte om "det at se noget" på en ny måde...gav eksempler som de viste på AirPlay på væggen. De åbnede øjnene på eleverne...super godt.

Senere skulle eleverne med Louis og Paulas medbragte rekvisitter fremstille "billeder"...det var super. Godt fundet på og eleverne havde det super sjovt i grupperne.

Vi deltog også i vandre-forestillingen "Leave normal". Det var imponerende og super godt for en gruppe af 15-16 årige unge...især drengene syntes det var fedt...action!!!!

Jeg deltog med min engelsk-klasse i papkassesamling ...og det var også fantastisk.

Det er alt i alt været en fantastisk uge for min klasse...Vi takker og glæder os til om 2 år.

(Vibeke Grønbæk, ungdomsskolen-10.klasse, Vordingborg Kommune)



Eleverne har lavet deres egne papkassekostumer



Forestillingen "Handle with care" på Iselingen Skole

Eleverne havde en rigtig fin oplevelse med den italienske teatergruppe - fint stykke og god workshop.

Vi deltager gerne en anden gang, hvis det bliver muligt. *(Bjarne Leth Christensen, afdelingsleder, Midtskolen, Faxe Kommune)*



Forestillingen "Zitti Zitti" på Præstø Skole



autografer efter forestillingen

Det var et super godt arrangement, både forestillingen som 4.-9. Klasse så, men også workshoppen, som vores 8. Klasse deltog i.

Vi er altid glade for, at få lov til at være med, især da vores elever, ikke altid har muligheder, for at deltage i kulturelle oplevelser.

(Vikki Jensen, Afdelingsleder Rødby skole, Lolland Kommune)

Det var på alle måder en stor oplevelse. De unge mennesker fik lavet en selvstændig evaluering på tavlen.

På alle måder var de positive.

Selvom både showet og det efterfølgende var vanskeligt synes de det var sjovt og lærerigt.

(billede af hvad eleverne har skrevet på tavlen:)

vejtrækning, afslapning

kreativt/smukt

dygtige

akavet

overvældende

specielt

grænseoverskridende

mærkeligt

anderledes

underholdende

(Klaus, Fjordskolen, distrikt vest, Lolland Kommune)

Det gik rigtig fint. Det var et sjovt og anderledes teater, som alle skolens elever kunne være med til. Fint med at lade elever være en del af showet. Workshop var passende til vores linjeelever. Tak for et fint arrangement.

(Karina, Østskolen afdeling Hylleholt, Faxe Kommune)

Jeg har fået eleverne til at skrive en evaluering af teaterstykket. Her er deres kommentarer:

Det var hyggeligt og et godt show.

Det var sjovt på en lidt creepy måde.

Der var gode sound effects i stykket.

Lidt ulækkert på grund af der var en næsten nøgen gammel dame.

Gode dansere

Det var godt, lidt intimt.

Lidt uforståeligt og uhyggeligt.

Det var mærkeligt på en kunstnerisk måde.

(Anja, Præstø skole, Vordingborg Kommune)

Især workshop med klovnene var god. Forestillingen var rigtig god. Godt indskoling og mellemtrin kom med, for de morede sig kosteligt.

(Kirsten Bay Boelsmand, Ravnsborg afdeling Lolland Kommune)

Det er min klare opfattelse, at både elever og lærere havde en god oplevelse.

Det var en smule grænseoverskridende (på den gode måde) at eleverne både skulle tale engelsk og udfordres på deres egne evner.

Teaterforestillingen var både en positiv og lidt trivial oplevelse for eleverne.

Selve fremgangsmåden med afstemninger var spændende nok, men eleverne havde svært ved at holde fokus, da disse afstemninger kørte hele tiden.

(Jacob Svava Mortensen, Afdelingsleder Vestskolen, Faxe Kommune)

Bilag 3 – Presse

Et udvalg af presseklip



Vordingborgs borgere har hele ugen været med til at bygge den gamle støttestøt i størrelsesordenen 1:1 i pap. Fredag blev den samlet og stillet op på Slotstøtten. Foto: Klaus Lohmann



...lørdag blev papporten vellet igen og især de yngre borgere hjalp beredvilligt med at få pappen trampet flad. Foto: Klaus Lohmann

Dejlig Late Night før Waves-afslutning

Der var gang i byen allerede fra fredag formiddag, før kulminationen på Waves.

VORDINGBORG Der er en særlig stemning når sommeren går på hæld, og der er Late Night i Vordingborg, og fredagen var ingen undtagelse. Således var der allerede fra om formiddagen masser af folk i gaden, der selvfølgelig skulle opleve Waves inden afslutningen lørdag, men som også bare nød stemningen i byen. Og alle var i teaterstemning. Således havde Famorhuset en lille stand, hvor børnene kunne lave og pynte rigtige teatermasker og på Slotstøtten var der et leben både fredag og lørdag, hvor den store



Israelske Duo Looky ved Lollands bank, hvor fotografen fik lov at komme indendørs og tage billeder ovenfra. Foto: Michael Thønnings

port blev genopført i pap. Også ned gennem gaden kunne man gå og lure på tilbud, eller deltage i teater - blandt andet foran Lollands Bank, hvor stemningen var høj og en ballon der sprang fik en af gadeteaterfolkene til at ud-

bryde - lad være med det, jeg er fra Israel - jeg har granat-chok - sagt med et glimt i øjet og til stor moro for de deltagende, der havde rigeligt at se til på denne sidste sommer-Late Night i Vordingborg.



Leandre Ribera fra Spanien trak masser af mennesker til Slotstøtten til sin poetiske forestilling "Rien à dire". Han betegnes af Wavesarrangørerne som et af de allerstørste i Europa lige nu, når det kommer til klowneri. Foto: Klaus Lohmann



Gården of Angles afsluttede dette års Waves festival. Foto: Klaus Lohmann. Sam koden og se TV-SYDTIDS støjningsoptagelser fra ugen der er gået.



Duo Looky formåede at fylde Stentorvet. Foto: Klaus Lohmann



Gården of Angles afsluttede ikke bare højt til vejrs, men også med operasang og spektakulære kostumer. Foto: Klaus Lohmann

Waves på forskellige måder

Wavesfestivalen er blevet oplevet forskelligt af forskellige aldre afhængigt af, om man har været på arbejde, gået i skole eller haft mulighed for at holde fri med hele familien. Vi har talt med en butiksansvarlig og hendes søn om, hvordan festivalen har været for dem.

VORDINGBORG Wavesfestivalen kan opleves af alle aldre. Mange familier oplever tingene i gaden sammen, men andre får meget forskellige oplevelser ud af Waves. Sådan har det eksempelvis været for Lucas Blach på 13 år og hans mor Harda, der er butiksansvarlig i Tippy i Algade i Vordingborg.

Lucas går i 7. klasse på Svend Gengeskolen, og sammen med sin liniefagsklasse indenfor idræt og bevægelse har han deltaget i en af de workshops, som Cantabile 2 under Waves har tilbudt til områdets skoler under navnet Skulp.

- Vi lavede alle mulige bevægelser og skuespil, fortæller han til avisen og synes, at det har været en sjov oplevelse.

- Jeg ved ikke, om jeg ville have skuespil igen, men det er sjovt at se, fortæller Lucas Blach, der sammen med klassen også oplevede teater i Algade. Her havde de fulgt teatret Cie. Woest fra Holland, som optrådte med en vandreforestilling ned gennem Algade.

- De rendte ud på gaden og stoppede en bybus, fortæller Lucas Blach, der er helt med på, at sådan noget gør man ikke bare lige.

Butik med kulturpriser

Harda Blach har ikke selv oplevet noget af alt det teater, der var i gaden.

- Jeg har været på arbejde alle dagene, så jeg har ikke haft mulighed for at se no-

get, fortæller hun og er også lidt ærgerlig over, at det alt sammen foregik i den østlige ende af Algade, når nu hendes butik ligger i den vestlige ende. Det har dog ikke forhindret hende i at bakke op om festivalen.

- Vi skal da tage del i det. Det synes jeg, man skal støtte op om, for at gøre atmosfæren god i hele gaden, siger hun. I Tippy har de til ære for alle de kulturelle indslag under Waves i ugen gjort deres tilbudspriser til "Kulturpriser", og hun er helt klar til at bakke op igen næste gang, der er Waves.

MILLE



Harda Blach og sønnen Lucas har oplevet Waves forskelligt. Hun har været på arbejde i Tippy og solgt varer til "Kulturpriser", han har været på workshop og set teater i gaden. Foto: Mille Holst

Vordingborg ramt af teater

Massivt // - Grænsebrydende teater af internationalt format. Scenekunst af høj kvalitet til alle aldre.

Sådan sagde kulturminister Mette Bock (LA), da hun i sidste uge skød teaterfestivalen Waves 2017 i gang.

Bag den står Egnsteatret Cantabile 2 med støtte fra blandt andre Statens Kunstfond og Vordingborg Kommune.

Og teater blev der. Ugen igennem rullede en bølge af kunst og kultur ind over Vordingborg - i alt 54 forestillinger i Vordingborg by leveret af kompagnier fra 11 lande og kunstnere med over 30 forskellige nationaliteter.

Nogle pressede sig på - også på dem, der blot var tilfældige forbi passerende på gaden. Andre skulle man indløse billet til. En uge med alt fra papkasseshow, komik og gade-teater over interaktive og gående forestillinger til dans, luftakrobatik og performance.

Skulps

Børnene var der også tænkt på. »Skulp« er navnet på Waves-festivalens skole-samarbejde, der i år bød på hele 15 workshops, ni skoleforestilling-

ger og seks arrangerede ture til festivalen i Vordingborg.

- Vi har udvidet tilbuddet markant i år, så alle skoledistrikter kan få glæde af de internationale kunstnere, vi har på besøg, forklarer Siri Facchini Haff, der er leder af egnsteatret Cantabile 2s nye børne- og ungdomsafdeling.

Udvidelsen er mulig, fordi man er midt i det tre-årige projekt »Verdensklasser«, der med økonomisk støtte fra kulturministeriet og undervisningsministeriet skal skabe teaterprojekter på skolerne.

Mere end teater

Cantabile 2 har arrangeret Waves-festival hvert andet år i august siden 1991. Festivalen samler førende teater-, performance-, nycirkus og dans-kompagnier fra hele Europa.

I 2015 udførte Rambøll en rapport over Waves-festivalens betydning for lokalsamfundet. Den viste et publikumstal på omkring 25.000 besøgende og en økonomisk effekt i lokalområdet på cirka 3,4 millioner kroner - mere end en fordobling af støtten fra stat og kommune.



Diana Gadish fra Barcelona byllebandt, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sit papkassetårn i stykket »Handle with care«. Det var første gang, hun og partneren Marc Rodrigo var i Danmark. Men hun kendte flere af kunstnerne. Foto: Lars Christensen



Festivalen skulpede også ind over skolerne. Her er det Manuela Ragusa, Roberta Locci og Valeria Pillia fra den italienske ø Sardinien. Foto: Lars Christensen

Vi er selvfølgelig medlem af
Præstø Handels- & Erhvervsforening

forde Fællesskab løfter byen
Vil medvirke til at gøre Præstø endnu mere attraktiv
Sammen er vi stærkere

MEDELM AF PRÆSTØ 2017
HANDELS- & ERHVERVSFORENING

Indehaver: Allan Sandgaard

Alle kan være med i fællesskabet! www.praestohandel.dk
Kontakt Præstø Handels- & Erhvervsforening: Lennart Øster - info@praestohandel.dk

ZEISS **nyt syn.**
Adelgade 38 · 4720 Præstø · Tlf. 55 99 10 39



Hver aften var der Natcafé med international underholdning på Stars. Her er det Andrea Konstankiewicz fra den tjekiske folk-duo »Tara Fuki«. Foto: Poul Poulsen



- Det er ikke folkeligt, og det er ikke elitært. Det er begge dele, lød det fra kulturminister Mette Bock (LA), da hun åbnede Waves 2017. Her overværer hun sammen med festival-leder Nullo Facchini og borgmester Michael Seidling Larsen (V) »Yelling Kitchen Prince« på Slotstorvet. Foto: Lars Christensen



Den hollandske duo »Urban Safari« tog en tur rundt i byen iført politiforbehold. Her regulerede de blandt andet trafikken i krydset ved Algade/Københavnsgade, hvor en bilist blev trukket til siden for at tage en »luft-prøve«. Foto: Lars Christensen



Et imponerende luft-show højt over Slotstorvet afsluttede Waves-festivalen.

Fotos: Lars Christensen



Publikum måtte vende og dreje sig for at følge med i forestillingen. Mens der blev sunget på scenen, begav bruden her sig gennem folkemængden for at finde sin gam. Med sig havde hun sit slør af balloner.



Nullo Facchini kan se tilbage på en uge, der har budt på overraskende godt vejr og mange vellykkede teater-oplevelser.

Foto: Lars Christensen

Stor tilfredshed med årets festival

VORDINGBORG: Det var en tydelig glad Nullo Facchini, der efter lørdag aften's store afslutningsforestilling kunne gøre status på dette års Waves-festival.

- Jeg var meget bekymret for vejret, for det har jo ikke været nogen særlig god sommer. Men vi fik heldigvis fem dage i træk uden regn lige på det rette tidspunkt, og det har hjulpet gevaldigt, fortæller den kunstneriske leder for teaterfestivalen.

- Det er gået fantastisk

med alle forestillingerne. Der har været noget for alle aldersgrupper, og der er blevet taget godt imod det hele, forklarer Nullo Facchini, der har svært ved at sætte konkrete tal på antallet af besøgende.

- Vi har solgt flere billetter end tidligere, men de fleste forestillinger er jo gratis, så det er svært at vide, hvor mange der har været, forklarer han.

la-c



- Det var helt fantastisk. Meget imponerende. Vi kunne se, hvordan skuespillerens skygger var silhuetter på det gamle rådhus. Det var næsten helt H.C. Andersen-agtigt, fortæller Mona Andersen. - Det er ikke noget, man ser hver dag. Og det var ikke kun luft-akrobatikken der var flot. Sang og musik fungerede også rigtig godt, tilføjer Finn Andersen.



- Det var en virkelig flot afslutningsforestilling. Meget smukt. Næsten ligesom magi, fortæller Lea Aino Jensen, der var taget med døtrene Salli på 7 år og Marie på 11 år til Slotstorvet.

- Vi har været til et par forestillinger i løbet af ugen. Gardenparty i Valdalsparken var også meget flot, fortæller familien.

Festival sluttede med et brag

WAVES: Et monument faldt til jorden, mens engle lettet. Begge trak hundredvis af tilskuere til teaterfestivalens afslutning.

Af Lars Christensen

VORDINGBORG: Lidt over et døgn efter, at de sidste papkasser var kommet på plads, faldt slotsporten til jorden med et stort brag.

Den over 20 meter høje papkasse-tårn, sat sammen af 1300 papkasser og 24 kilometer gaffatape, fik en meget kort levetid, men det nåede alligevel at samle stor opmærksomhed.

Hundredvis af mennesker fra nær og fjern havde lørdag aften taget turen til Slotstorvet for at opleve den planlagte nedrivning af slotsporten. De fik dog deres tålmodighed sat på noget af en prøve, da nedrivningen blev forsinket med knap en halv time, fordi man ventede på at publikum fra cirkusforestillinger nede på cirkuapladsen kunne nå op til torvet.

Efter en ventetid, der føltes som en evighed, faldt tårnet trods sin vægt på 1,2 ton let og elegant til jorden på få sekunder.

Derefter kunne børn og barnlige sjæle gå amok på det store bjerg af papkasser, og der gik hurtigt en leg i at få skilt tårnet ad og lagt i containerne.

På rekordtid fik man tømt torvet for pap, så der var god plads til det spektakulære afslutningsshow, som den belgiske teatertrup Theater Tol leverede. De havde dog ikke brug for så meget plads på landjorden, for store dele af showet foregik højt hævet over jorden.

Her lavede »engle« imponerende luftakrobatik og strøede om sig med balloner, konfetti og fjer, mens der blev sunget serenader af et brudepar på landjorden.

- For to år siden havde vi en meget mandlig afslutning. I år var den mere romantisk. Så må vi se, hvad vi finder på næste gang, fortæller Nullo Facchini, kunstnerisk leder for festivalen.



Efter lang tids ventet blev der talt ned fra 10, og så faldt den tungsunge papptårn let og elegant på ingen tid. På www.sn.dk/vordingborg kan man se en video af tårnet, der vælter. Privatfoto



- Vores tekniske leder var bekymret for, at vi skulle rydde op efter papkasserne hele natten, men jeg havde set på video fra andre lande, hvordan børnene var gået amok i bunkerne og fået dem væk på ingen tid, så jeg var ikke bekymret, forklarer Nullo Facchini.

TID OG STED

Mandag

13.00: Kirkehuset, Adelgade 127, Præste: Bankospil ved Efterløn- og Seniorklub Præste
13.00-14.00: Ungecenteret, Chr. Richardsvej 45: Åben rådgivning
13.00-16.00: Præste Lokalhistoriske Arkiv, Låndevej 45, Præste: Åben
18.30: Mørn Forsamlingsbus: bankospil

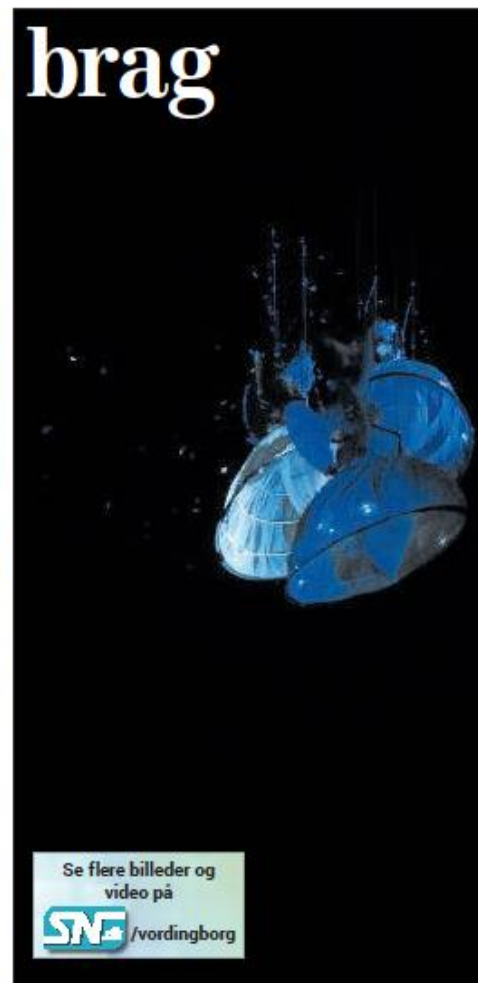
19.00: Kulturarkaden, Sydhavnsvej 6, Vordingborg: Foredrag ved forfatter Elmar Mar Gudmundsson
19.00-21.00: Kulstbjerg Skole afd. Nyråd, Bakkebellevé 6: Klaus Michael Jensen fortæller om sin cykeltur gennem Sydamerika

Tirsdag
09.00-12.00: Algade 43D, Vor-

dingborg: Røde Kors Lege-stue, Åben for alle
10.00-16.00: Vordingborg Lokalhistoriske Arkiv, Sydhavnsvej 6: Åben
14.00-16.00: Præste Multicenter, Rosagervej 37: Strikkeklubben Nørklærne
19.00-21.00: Allerslev Gl. Skole, Enghavevej 2: Petanque
19.00: Allerslev Gl. Skole, Enghavevej 2: Præmiewhist

BIOGRAFER
BiografCafeen
Mandag-tirsdag
18.30: The Big Sick
18.30: The Dark Tower

Bio Bernhard
Mandag-tirsdag
Ingen forestilling



Se flere billeder og video på

SN /vordingborg



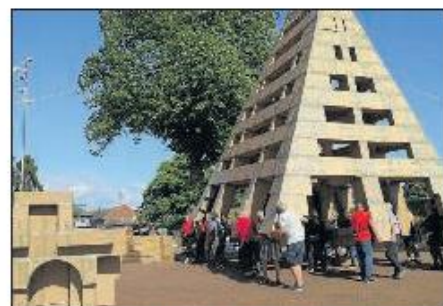
Brudeparret fandt frem til hinanden gennem folkemængden og sang om kærlighed, mens englene dansede over dem.



En hane med løse fjer, hestehoveder og en gris fandt vej ind i den romantiske forestilling baseret på Marc Chagalls malerier.



Ingen ved helt præcis, hvordan den oprindelige slotsport der stod ved Vordingborg Slot fra 1360'erne og frem til 1665 så ud, så kunstneren har haft frie rammer til at konstruere tårnet i pap, der nu står på den gamle ports plads.
Foto: Lars Christensen



Mange frivillige hjalp til i løbet af fredagen med at få sat de forskellige dele sammen. Sværest var det, da toppen skulle løftes op på plads.



Både unge og ældre hjalp til med at holde, løfte og tape. Til venstres Nikolaj Bredskov, der hjalp sammen med sin søster og bedstemor.

Sammen fik de rejst slotsporten

MONUMENT: Man skal skynde sig, hvis man vil opleve nyt kunstværk på Slotstørret.

Af Lars Christensen

VORDINGBORG: Den nye slotsport, der fredag blev rejst på Slotstørret i Vordingborg, er ikke bare en franskmands kunstværk.

Selvom det er kunstneren Olivier Grossetête, der er kommet på idéen, så er det i høj grad en holdpræsentati-

on, at projektet nu er blevet ført ud i livet.

Unge og ældre, herboende og turister. Det var et mangfoldigt hav af mennesker, der fredag hjalp med til at få den knap 20 meter høje port sat sammen af de mange papkasser, som folk har arbejdet på i Vordingborghallen den seneste uge.

Flere frivillige kom til i løbet af fredagen for at hjælpe med at løfte, holde og tape de mange kasser sammen.

Imponerende hver gang

Blandt deltagerne var Birgit Kristensen, der sammen med børnebørnene Nikolaj og Signe hjalp med i løbet af eftermiddagen og aftenen.

- Vi har fulgt projektet, men vi har ikke kunnet være med i hallen på grund af deres skole, med nu fik vi lejlighed til også at hjælpe med, forklarer bedstemoderen, der har besøgt alle Waves-festivalerne gennem årene.

- Vi glæder os. Det har været imponerende hver gang,

og det er det også i år, så jeg håber det kan fortsætte mange år endnu, siger hun.

Hvad fremtiden for festivalen bringer er ikke til at sige, men sikkert er det, at slotsportens liv bliver kort. Allerede i dag, lørdag, skal tårnet rives ned. Det sker mellem klokken 20.00 og 21.30.

Late Night med smag af verdenen

VORDINGBORG: Integrationsrådet og Røde Kors gik fredag sammen om en stor nabo- og kulturfest i Algade, hvor kommunens mange flygtninge kunne mødes og dele deres kultur med besøgende i gaden. Der var både mad, musik og leg på programmet, og det hjalp med til at give fredag aften Late Night et strejf af internationalitet, der passer godt sammen med teaterfestivalen i byen.

Andre steder i gaden kunne man blandt andet lave masker med de frivillige fra Farmorhuset, mens Lollands Bank delte popkorn ud, tilbød ansigtsmaling og spillede deal eller no deal med forbi passerende.

la-c



Den israelske duo bestående af Gal Baz Rothfeld og Mariya Ya-Ya Ventura imponerede publikum med deres mange akrobatiske numre ude foran Lollands Bank, der arrangerede en række aktiviteter i forbindelse med Late Night i Vordingborg.
Foto: Lars Christensen



Tidligere år er kulturfesten blevet holdt på kulturmatten, men den faldt i år sammen med ramadanen, så man valgte at flytte festen, forklarer Mette Høgh Christiansen og Lisbeth Juliusen fra Integrationsrådet og Kirsten Rasmussen fra Røde Kors i Vordingborg.



Juan på 9 år og Silvana på 7 år var blandt de mange børn, der lavede masker i farmorhusets telt.

Se flere billeder på
SNE /vordingborg



Manuela Ragusa, Roberta Locci og Valeria Pilia fra den italienske ø Sardinien fjollede rundt med en kæmpe avis foran både børnehavebørn og skoleelever i Mern. En af blot mange forestillinger i Waves-festivalens skole-projekt. Foto: Lars Christensen



Aviser kan bruges til mange forskellige ting, som den italienske trio her beviser. De fik også et sjippetorv og en kappe ud af avissiderne.



Manuela Ragusa måtte træde varsomt for at komme gennem havet af spændte børn på vejen op til scenen.

Waves skvulper over på skolerne

TEATERFESTIVAL:
Egnsteater har i år styrket samarbejdet med de lokale skoler.

Af Lars Christensen

HELE KOMMUNEN: I disse dage sætter internationale skuespillere og artister Al-gade i Vordingborg på den anden ende, men det er ikke kun i Vordingborg, at man kan finde festivalen.

Rundt om på kommunens skoler bliver der i disse dage vist forestillinger og afholdt teaterworkshops, og faktisk har der aldrig før været så mange lokale skolebørn, der stifter bekendtskab med det internationale teater.

Mange flere aktiviteter
»Skvulp« er navnet på Waves-festivalens skole-samarbejde, der i år byder på hele 15 workshops, ni skole-forestillinger og seks arrangerede ture til festivalen i Vordingborg.

- Vi har udvidet tilbuddet markant i år, så alle skole-distrikter kan få glæde af de internationale kunstnere, vi har på besøg i disse dage, forklarer Siri Facchini Haff, der er leder af egnsteatret Cantabile2s nye børne- og ungdomsafdeling.

Egnsteatret har fået mulighed for at udvide det lokale skole-samarbejde, fordi man er midt i et tre-årigt



Tydelige ansigtsudtryk og klar og høj tale. Det var nogle af de ting, som skuespillerne øvede med eleverne fra 4. klasse på Mern Skole. Forrest i flokken er det Musab Mohamed, Julius Larsen og Troels Grøstøl.

projekt under navnet »Verdensklasser«, hvor man med økonomisk støtte fra kulturministeriet og undervisningsministeriet laver en lang række teaterprojekter på skolerne.

- Vi synes, det giver god mening at kombinere de to skole-projekter, så vi rigtig kan få international scene-kunst ud på skolerne, forklarer Siri Facchini Haff.

Svært i hverdagen

Hun oplever en stigende interesse fra områdets lærere, der føler at netop teater er presset i den normale undervisning.

» Mange elementer fra scenekunsten er almen dannende og noget som eleverne får brug for i de fleste erhverv nu til dags.

Siri Facchini Haff,
leder af ungdomsafdeling

- Jeg kan forstå på dem, at det er noget, de ikke kan så meget mere. At de ikke har

ressourcerne til det længere, forklarer Siri Facchini Haff, der tror på, at egnsteatrets projekt kan gøre en stor forskel for de unge.

- Der er meget at lære af dans, at kunne udtrykke sig klart, at turde stille sig frem og tale højt, forklarer hun og uddyber:

- Selvfølgelig skal alle eleverne ikke blive skuespillere, dansere og musikere. Men mange elementer fra scenekunsten er almen dannende og noget som eleverne får brug for i de fleste erhverv nu til dags.

Foruden at kunne lære vigtige ting som at kunne



4. klasse på skolen i Mern øvede sig på en forestilling, hvor de skulle fange deres lærer og krydre hende med salt og peber. Fotografen skyndte sig væk, da de sultne elever også fik øje på ham.

udtrykke sig og stille sig frem foran andre, lærer skoleeleverne også andre vigtige ting i mødet med de internationale kunstnere, fortæller Siri Facchini Haff.

- Børnene fornemmer et liv, der er helt anderledes end det, de er vant til. Folk, der rejser rundt i verden og lever af at lave teater. Det giver en bedre forståelse af, at

verdenen er stor, forklarer hun og fortsætter:

- Men selvom det er de færreste af kunstnerne, der kan dansk, så lykkes det alligevel børnene og kunstnerne at forstå hinanden. Så selvom verden er stor, så er der ting, vi har til fælles, forklarer hun.



Torsdag
14.00-17.00: Einstein Café, Algade: Unconscious Theatre Machine. La Voce Delle Cose (IT)
14.30-14.50: Slotsorvet: Koncert med Emersound (BR)
15.00: Stentorvet: Gadgetater:

The Happy Hour Show. Duo Looky (IL)
15.45-16.10: Ved Løllands Bank, Algade: Koncert med Mili Santos. Mili Santos (CO)
16.30: Slotsorvet, gadgetater: Nothing to Say. Leandre (ES)
18.00: Medborgerhuset, teaterforestilling: Skjult Nummer. Cantabile2
19.30: Cirkuspladsen, ny-cirkus: Fiddels Fortibus. Circus Ronaldo (BE)
21.00: Start's Natcafé: Koncert med Emersound (BR)



Mandag kunne man opleve den tjekkiske cello-folk-duo Tina Fuka i koncert på Stentorvet.



På Kirketorvet sluttede mandagens forestilling på Kirketorvet af med at publikum blev budt op til dans.



Kulturminister Mette Bock (LA) åbnede dette års Wavesfestival og så forestilling på Slotstorvet. Fotos: Mille Holst

Kulturminister glæder sig over bølgegang

Wavesfestivalen blev åbnet af kulturminister Mette Bock, der fremhævede kunsten som det, der kan bygge bro over uenigheder og skabe fællesskaber.

TEATERFESTIVAL Vordingborgs egnteater Cantabile 2 kunne i mandags skyde årets Wavesfestival igang med besøg af blandt andet kulturminister Mette Bock (LA).

Ministeren har ikke tidligere besøgt Wavesfestivalen, men hun er spændt på de oplevelser der venter hende under mandagens besøg, som blandt andet bød på gade-teater på Slotstorvet med den hollandske musiker og skue-

spiller Bram Graafland, som med sit intermistiske gade-køkken både lykkedes med at spille på orgel og trommer og fik bagt en enkelt pandekage.

Begejstret minister

- Det stod ikke skrevet nogen steder, at Vordingborg skulle have en international festival med grænseoverskridende eksperimenterende teater - måske tværtimod, lød det fra kulturminister Mette Bock,

da hun åbnede Wavesfestivalen ved et arrangement på Stars.

- Men I har vist at I kan, fortsatte hun og roste festivalen for hverken at være elitær eller folkelig.

- Kunst er en tsunami, der ikke ødelægger noget, men som giver, og i mødet med kunsten bliver vi stillet overfor os selv. I gør kunsten medlevende og tager byrummet i brug. Og I har publikum med jer, lød hendes vurdering. Hun fremhævede samtidig kunsten som det, der kan bygge bro over uenigheder og skabe fællesskaber.

- I er heldige at have Waves, som formår at tiltrække scenekunstnere fra hele Danmark og udlandet, og jeg lover, at jeg vil fortælle om Waves, hvor jeg kommer frem. Ikke bare i Danmark, men også i det store udland.

De usynlige og grænserne

- Jeg er personligt stor bruger af Cantabile 2's forestillinger. Jeg er ofte lidt skeptisk, men

når jeg kommer hjem, har I altid flyttet grænser.

Sådan lød det i borgmester Michael Seiding Larsens (V) tale ved åbningen af Waves, hvor han også betegnede Waves som Vordingborg Kommunes kulturelle fyrtårn.

- Det er et fyrværkeri af lys-sluppen kreativitet, mente han og lagde ikke skjul på, at forventningerne til årets fe-

stival er tårnhøje.

Udover sine private oplevelser med teatret fremhævede han de aktiviteter, den almindelige festivalgænger ikke lige ser, nemlig de workshops, der under navnet Skvulp finder sted på kommunens folkeskoler i forbindelse med Waves.

- Vordingborg Kommune er meget stolte over at være en del af det her projekt, konstaterede borgmesteren.

MILLE

Heldags Museumstur
søndag d. 10. sep.

Sagnlandet Lejre



Museumsforeningens Sensomertur går i år til forskning- og oplevelsescentret Sagnlandet ved Lejre nær Roskilde. www.sagnlandet.dk

Dato: Søndag d. 10. september Kl. 8.00-18.00

Stige Busholdeplads: Kl. 8.00

Vordingborg Søparkering: Kl. 8.30 (v. gl. Kvikly)

Børse Pendlers Parkering: Kl. 8.45

Pris medlemmer: Kr. 295,00

Pris ikke medlemmer: Kr. 350,00 - Prisen er for bustransport, formiddagskaffe m. kage, frokost m. drikkevarer, guidet rundtur - lang og kort.

Tilmelding:

Senest torsdag d. 31. aug. til john@holmer-as.dk

Betaling til Møns Bank Konto: 6140-41 17 931

inden d. 4. september. Max 120 deltagere.

Museumsforening Sydsjælland og Møn

TYROLER-, HØST & RØVBALLEFEST

fredag den 1/9 2017
kl. 18-24

Thorsvang er pyntet og danner rammen om en enestående fest med glad musik, lækker mad, lederhosen, dans og festlig stemning.

Forretten serveres på bordene - en tyroleranretning med lækre specialiteter. Dernæst en kæmpe tyrolerbuffet med alt hvad der hører til en lækker Tyrolermiddag. Efter maden kaffe m/æbleskiver.

Musik, menu, fri bar (øl, vand, vin)

Kun kr. 525,-

Bestil bord på tlf. 40 46 91 46



Thorsvangs Allé 7 • 4780 Stige • 40 46 91 46
www.thorsvangsamlermuseum.dk



Cantabile 2's forestilling "Skjult nummer" kan opleves for sidste gang under Wavesfestivalen på fredag aften, hvor der er Late Night i midtbyen. Foto: Mille Holst

Byen set fra amerikanerbil

Fredag aften er sidste aften med Cantabile 2's forestilling "Skjult nummer", der foregår rundt om i lokalområdet - også Algade.

LATE NIGHT/WAVES På fredag opfører egnsteatret Cantabile 2 en af sine egne forestillinger i forbindelse med ugens Wavesfestival. Her foregår visse af forestillingens scener i og omkring Algade i Vordingborg. Fore-

stillingen "Skjult nummer" starter i Medborgerhuset på Skovvej og spiller sidste gang på fredag klokken 18. Publikum deltager på én gang som detektiv, opdagelsesrejsende og særlig gæst, når de i mindre grupper by-

des indenfor bag døre i byen, der normalt er lukkede. Forestillingen får grænserne mellem virkelighed og fantasi til at smuldre, når man som publikum i store amerikanerbiler bliver kørt til møder i private stuer, i skøn natur, grumt forfald eller ind på byens bekvæmhed.

Forestillingen kræver forudbestilling og varer tre timer og 15 minutter.



Byens Tøjhus

LATE NIGHT

Fredag den 25. august
åben til kl. 22.00

20%

på alle varer

- dog ikke i forvejen nedsatte varer, gavekort og oplæg

Kom og se alle de nye efterårsvarer...

HUSK! Vi har str. 34-56

SOMMERSALG

ALLE BRILLESTEL

-70%

- OGSÅ DE KENDTE MÆRKEVARER

FRA B.L.A. GUCCI / RAY-BAN / TOM FORD
ARMANI / BOSS / ESCADA / POLICE / DIOR
SAINT LAURENT / ERMENEGILDO ZEGNA
LANVIN / NINA RICCI / ZADIG&VOLTAIRE

ALLE SOLBRILLER -20%

KUN VED KØB AF EN BRILLE INKL. GLAS. KAN IKKE KOMBINERES MED ANDRE TILBUD OG RABATTER. GÆLDER FOR ALLE BRILLESTEL OG SOLBRILLER I BUTIKKEN.



KONGELIG HOFLEVERANDØR

1817 **THIELE** 2017

THIELEVORDINGBORG, ALGADE 60, TLF. 55 37 15 13

Absolut
SIDSTE DAG
28. AUGUST



»Med vores helt nye kamera kan vi tage nærbilleder af menneskene helt uden at de opdager det« forklarede safari-folkene. Hanne Petersen havde dog svært ved at undgå den teletilsyn, hun fik stukket helt op i ansigtet. »Man må jo spille med, og det var da også sjovt«, fortæller hun.

Se flere billeder og video på [SNF](#)/slagelse



Jelle de Bruijn og Dick Cools bad publikum om at gå ned i knæ og være helt stille, da de nærmede sig »dødens korridor« mellem Profloptik og Restaurant Roma. Foto: Lars Christensen



Den hollandske duo tog også en tur rundt i byen iført politiuniformer. Her regulerede de blandt andet trafikken i krydset ved Københavnsvej, hvor denne bilst blev tvunget til siden for at tage en »luft-prøve«

Jungledyr og lovovertrædere

WAVES: Hollandsk duo tog publikum med på to meget forskellige ture gennem byen.

Af Lars Christensen

VORDINGBORG: Først sørgede de for ro og orden i gaderne iført deres politiuniformer. Dernæst tog de ud

på urban junglesafari for at studere det sælsomme dyr kaldt »mennesket« i dets naturlige omgivelser.

Ingen kan vide sig sikker, når Duo en Actic bestående

af Jelle de Bruijn og Dick Cools, begiver sig gennem Algade. Blandt deres »ofre« var en tilfældig bilist på Københavnsvej, der blev vist ind til siden og skulle tage luft-prøve før hun kunne få lov at køre videre, og ved bænke og borde ned langs Algade blev tilfældige personer nøje studeret.

- Vi har endnu ikke set nogle mennesker parre sig, men vi har set dem gemme sig omkring påskeud, led det blandt andet fra safari-folkene.

- Det er godt for Danmark, at vi er her. Der er brug for os til at skabe ro og orden, led det fra duo en iført politiuniformer.



Benjamin De Matteis og Mickael Le Guen fik store latterbrøl ud af både børn og voksne med deres leg med skarpe knive, masser af rødvin og imponerende akrobatik. Foto: Lars Christensen

Knivskarp komedie

VORDINGBORG: Under sidste Waves-festival for to år siden var der problemer med at få plads til alle de mange aktiviteter i Algade. Der

for har man i år spredt sig mere ud. Blandt andet har et telt i Valdalsparken huset en fransk duo, der spiller af afdankede artister, der min-

des deres storhedstid ved at lege en fartlig leg med den noget uheldige kombination af rødvin og skarpe knive. la-c



Teaterfestivalen spredt sig i år ud over bymidten. Blandt andet er Valdalsparken blevet taget i brug denne gang.



Onsdag

13.30-16.30: Gadeteater ved Einstein Café, Algade: Unconscious Theatre Machine. La Voce Delle Cose (IT)

14.00: Gadeteater på Algade: Kiddy Ride Police Patrol. Actic (NL)

14.30-14.50: Gadeteater på Slotstorvet: Emersound. Emersound (BR)

15.00: Gadeteater på Algade: Leaving Normal. Cle Woest (NL/BE)

16.00: Gadeteater på Algade: Urban Safari. Actic (NL)

17.00: Gadeteater på Slotstorvet: Nothing to Say. Leandre (ES)

18.00: Medborgerhuset: Skjult Nummer. Cantabile 2 (DK)

19.30: Vordingborg Teater: Flight Night. Ontroerend Goed (BE)

21.00: Stars, Algade: Natcafe



Der var udsolgt til den franske duos akrobatiske kniv-komedie, og klapsalverne var store efter forestillingen.



Lise Thomsen fra Stensved og Frank Juncker fra Vordingborg får instruktioner af Julian Röhl, som er ansvarlig for at få samlet pap-elementerne til slottet.

Foto: Poul Poulsen

Papkasser tager tårnform

WAVES: Frivillige knokler i hallen.

Af Poul Poulsen

VORDINGBORG: Der måles, der streges op, der skæres og der tapes i Vordingborghallen ved Kuskevej.

Mere end et tons faldt pap er kommet og skal blive til papkasser i forskellige former, og på fredag skal kasserne samles til en borgtårn, som fredag rejser på Slotspladsen - som en kopi af tårnet der stod der frem til midten af 1600-tallet.

I et hjørne af salen vises en video fra et tilsvarende projekt, som idemanden Olivier Grossetête stod bag i Marseilles i 2009. Menneskemængder rejser monumentale katedraler i pap, som blødgøres af en nats silende regn og langsomt synker i knæ.

Lise Thomsen fra Stensved taper på kasser, der skal blive til det øverste af tårnet. - Som jeg lige sagde til Frank, jeg er 68 og det er første gang, jeg prøver at bygge en borg, siger hun henvendt til Frank Juncker, 66 år og



Rasmus Thomsen blev lokket op til hallen af sin mor, Lise Thomsen, som ses bagved. Men det er faktisk sjovt at være med til, erkender han.

fra Vordingborg. De har fundet samme om taperiet og ser frem til på fredag at kunne pege på toppen af et 20 meter højt indgangstårn og sige: Det har vi bygget!

En blanding af unge og ældre har fundet frem til hallen i den nordlige del af Vordingborg. Hertil kom pappet i fredags, og Julian Röhl, der er rejst hertil med projektet, forventer, at der skal 150 hjælpere til at få kasserne på plads på fredag.

- Elementerne skal bæres ud fra hallen og på lastbiler

køres ned på torvet, og det bliver tungt. Det er 1200 kasser, der skal sættes sammen oven på hinanden, forklarer han.

Olivier Grossetête stod ene mand det første projekt i 2005. Ved brug af genbrugspap og en megafon fik han lavet den første historiske bygning og vundet den igen: Det gav genlyd over hele verden. Der er kommet opgaver fra New Zealand og Kina som de fjerneste steder, og typisk har han 12-14 opgaver om året.



Arbejdstegning til tårnet, der skal stå på torvet for en dag.

Ideen har også givet genlyd i Vordingborg, hvor den har trukket Solveig Nørskov til hallen.

- Det er faktisk sjovt at være med til - selv om det lige nu er svært at se, hvad det bliver til, lyder det fra Solveig Nørskov, som betaler frivillige plus elever fra mange oplevelser, Waves-festivalen har givet hende.

Sønnen Rasmus på 17 er også grebet af papkassemysteriet, og de havde mandag følgeskab af en snes andre frivillige plus elever fra nogle skoleklasser.

Men Julian Röhl er optimistisk. De frivillige skal nok komme i løbet af ugen.

- Vi har set det før. Der er ikke så mange i begyndelsen af ugen, men det spredes fra mund til mund at det er et sjovt projekt at være med i, siger han.

På cykel gennem Sydamerika

NYRÅD: I 2015 gennemførte Vordingborg Kommunes tidligere børne- og kulturchef Klaus Michael Jensen en 13.000 kilometer lang cykeltur gennem Sydamerika fra Cartagena i Colombia til verdens sydligst beboede by Ushuaia i Patagien. Det fortæller han om, når han gæster Lokalhistorisk Forening for Vintersballe/Nyråd mandag 28. august fra klokken 19 i Samlingssalen på Kulsbjerg Skole afdeling Nyråd. Kaffe/the og kage koster 10 kroner. Alle er velkomne.

TID OG STED

Onsdag

9.30-11.30: Langebæk Lokalhistoriske Arkiv, Østergårdsstræde 1A: Åbent
10.00-12.00: Præste Multicenter, Rosagervej 37: Temamøde, »Bølgen for ældre«
13.00-14.00: Ungecenteret, Chr. Richardsvej 45: Åben rådgivning
14.15 og 15.00: Kirkehuset, Adelgade 127, Præste: Sæsonstart, Præste og Skibinge Kirkers spirekor og børnekor
19.00-21.10: Radarstation Skovhuse, Skovhuse Gade, Stensved: Rundvisning. Arr.: Museumsforeningen Sydsjælland og Møn

Torsdag

09.00-12.00: Algade 43D, Vordingborg: Røde Kors Legestue, åben for alle
10.00-12.00: Allerslev GL Skole, Enghavevej 2: Petanque
10.00-14.00: Roklub, Præste Strand: Dragbyggeri
13.30-14.15: Kong Volmer Særup, Nordhavnsvej 52, Vordingborg: Havnegudstjeneste
14.00-16.00: Præste Multicenter, Rosagervej 37: Åben Håndarbejdscafé
15.00-18.00: Kulturarkaden, Sydhavnsvej 6, Vording-

borg: Sæsonstart, 2D-værksted

16.00-18.00: Vladukvej/Ringvej, Ring, Lundby: Åben arkæologisk udgravning. Arr.: Banedanmark og Museum Sydøstdanmark
16.30-18.00: Ore Strand, Klitvejvænget, Vordingborg: »Strandkantens spisekammer«
17.00: Kulturarkaden, Sydhavnsvej 6, Vordingborg: Advokatvagten
18.00-19.00: Ore Strand, Klitvejvænget, Vordingborg: Åbent vand-svømming
18.30: Allerslev GL Skole/klubhuset, Enghavevej 2: AUIF's bankospil
18.30-21.30: Kulturarkaden, Sydhavnsvej 6, Vordingborg: Makerspace Vordingborg

BIOGRAFER

BiografCafeen

Onsdag-torsdag
18.15: Annebelle 2: Skabelsen
18.15: The Big Sick
20.15: Lys i Mørket
20.30: The Dark Tower

Bio Bernhard

Onsdag-torsdag
19.30: Dunkirk

Nej til ny tildelingsmodel

Synspunkt

HELE KOMMUNEN: Der er et forslag om en ny tildelingsmodel i Vordingborg.

Forudsætningen for forslaget er at der skønnes en økonomisk fordel ved en høj klassekvotient, som værdsættes til 4-5 procent pr elev hvis klassekvotienten er over 22 elever per klasse. Det betyder på almindelig dansk, at elevnummer 23, 24, 25, 26, 27 og 28 skulle være "gratis" at have for en skole.

Som en konsekvens heraf kan man teoretisk beregne, at Gåsetårnsskolen har en økonomisk fordel, så man kan flytte seks millioner fra Gåsetårnsskolen til

andre skoler i kommunen med en lavere klassekvotient.

Jeg mener, at de sidste seks elever i en klasse også er forbundet med udgifter. De skal også have en iPad, og de skal også have en/ flere bøger. Derudover er sandsynligheden for, at der er behov for at dele klassen i to hold jo væsentlig større når vi har en klasse på 28, end hvis klassen kun rummer 22 elever. Ikke mindst fordi vi har inkluderet væsentlig flere elever i normalklasserne end andre kommuner. Når vi får mange elever med forskellige udfordringer ind i klasserne, så er der jo brug for ekstra hænder,

og det koster. Forslaget vil fjerne 6 millioner fra Gåsetårnsskolen årligt - en udgift der svarer til, at der bliver 12 folkeskolelærere færre til at løfte undervisningen på de 4 afdelinger: Kastrup, Marienberg, Ørlev og Iselingen. Gåsetårnsskolen har været ramt af et højt sygefravær, stor udskiftning i ledelsen og store vikarudgifter.

Gåsetårnsskolen har behov for ro og har ikke brug for at få reduceret økonomien.

I Vordingborg bruger vi 72.000 kr per elev på folkeskolen, hvor en gennemsnitskommune bruger 78.000 kr.



Jeg kan der for ikke støtte forslaget til en ny tildelingsmodel.

Folkeskoleområdet som helhed har et efterslæb, og jeg håber, at der i forbindelse med budgetbehandlingen for 2018 og overslagsårene kan findes midler til at løfte området.

Asger Diness Andersen (V)
Medlem af Børn-, unge- og familieudvalget
Ørlevvej 167
Vordingborg

Embedede med synlighed - og substans

Debat

HELE KOMMUNEN: Borgmesterembedet rummer helt fastlagte forventninger om synlighed og varetagelse af rollen som kommunens ansigt udadtil. Det indebærer i høj grad at klippe silkebånd og holde taler. Derudover rummer embedet hele den politiske substans - håndværket po-

litik.

Det håndværk at formidle sine politiske budskaber og holdninger på en klar og forståelig måde, så det står helt klart for politiske med- og modspillere.

Det håndværk at kunne se og skabe sig overblik over, hvor de politiske knaster er og forsøge at bygge bro mellem forskellige politiske overbevisninger til gavn for hele kommunen

og dens borgere.

Det håndværk at stå som den øverste leder for hele kommunen og dens ansatte.

At kunne lytte og skabe dialog er rigtig gode egenskaber, for her kommer mennesket bag rollen ind - det der skaber en god borgmester, udover evnen til at håndtere håndværket politisk. Det bliver spændende at

følge de kommende budgetforhandlinger. Et lille råd til vores borgmester: Hold nu op med "mis"tolkninger og kom i gang med den politiske substans/ håndværket. Der er jo ligesom nok at tage fat på!

Lena Schroll
Formand for SF Vordingborg
Kløvermarksvej 6
4760 Vordingborg



Best Travel
Rejs dig rig

Vi bor i det historiske centrum - i gåafstand til det meste!

Historiens vingesus i Rom

5 dage med byvandring og udflugter

Rom kaldes ikke uden grund for "Den Evige Stad". Rom er byen, der fascinerer sine besøgende med en forunderlig blanding af tidligere tiders storslåede arkitektur og moderne metropol. Overalt i Rom fornemmes historiens vingesus.

På vandringerne i Rom vil vi opleve byens spændende og interessante historie på tæt hold og virkelig fornemme historiens vingesus. Vi ser velbevarede bygningsværker fra romertiden såsom Colosseum, Pantheon og den romerske kejser Hadrians gamle gravmausoleum Engelsborg. Vi besøger byens smukke renaissance- og barokpladser såsom Peterspladsen, Piazza Navona, Campidoglio og Den Spanske Trappe - anlagt af nogle af datidens største kunstnere og arkitekter såsom Michelangelo, Bernini og Bramante for blot at nævne nogle få.

Vi bor på det skønne Hotel Domus Carmelitana, som er indrettet i et gammelt kloster ejet af Karmeliter-ordenen. Hotellet har en perfekt beliggenhed midt i det historiske centrum af Rom i gå-afstand fra de fleste seværdigheder.

Dagsprogram

- DAG 1** Ankomst med formiddagsfly til Roms lufthavn. Besøg på vingård med vinsmagning. Besøg og rundvisning i etruskerne dødeby Cerveteri. Indkvartering på vores hotel i Rom.
- DAG 2 & 3** Byvandring i Rom, hvor vi skal opleve såvel de kendte som mere ukendte seværdigheder. Gode muligheder for shopping. Frokost dag 3 på typisk romersk trattoria.
- DAG 4** Besøg i katakomberne og i Vatikanet på Peterspladsen og i Peterskirken. Middag på historisk restaurant i bydelen Trastevere og aftenur i bus, hvor vi ser seværdighederne i smuk aftenbelysning.
- DAG 5** Udflugt til det naturskønne bjergområde udenfor Rom, Castelli Romani. Besøg i gamle festningsbyer. Frokost i Nemi på byens kendte restaurant. Herefter hjemrejse fra Roms lufthavn.

Rejsen

- Inkluderet i prisen**
- 5 dage, fly København-Rom t/r
 - Lufthavnstransfer t/r
 - 4 overnatninger på centrale Hotel Domus Carmelitana
 - 4 x morgenmad på hotellet
 - 2 x frokost
 - Erfaren dansk rejseleder
 - Udflugter ifølge program:
 - Besøg i etruskerne dødeby
 - Vingårdsbesøg inkl. vinsmagning og snack
 - 2 byvandring
 - Besøg i katakomberne
 - Aftenur i Rom inkl. spisning i Trastevere
 - Udflugt til Castelli Romani og besøg i Nemi

Datoer og priser	
7/10 (fra pladser)	kr. 6.895
11/10	kr. 6.895
14/10 (Efterårsferie)	kr. 6.895
18/10 (Efterårsferie)	kr. 6.895
Specialpris pr. person i delt dobbeltværelse	

Tillæg pr. person	
Tillæg for eneværelse	kr. 1.000-1.300
Fast plads i bussen	kr. 150
Afbestillingsforsikring	kr. 275
Øblig. turistskat på hotellet pr. pers./nat	€3,5

FEJR JUL ELLER NYTÅR I ROM
6 dage med meget inkluderet fra kr. 7.995
Find rejserne på www.besttravel.dk/jul

Best Travel
Rejs dig rig

Yderligere information og bestilling på www.besttravel.dk/rom eller tlf. 70 20 98 99.

Ved bestilling, oplys annoncekode for specialpris:
NÆSTVED

Administrationsgebyr pr. bestilling kr. 95.
Medlem af Rejsegarantifonden nr. 2190.
Forbehold for udsolgte datoer og trykfejl.



Det venter som altid et spektakulært show, når Waves Festivalen lørdag takker af. Pressefoto

Byg et tårn og riv det ned

Festival // Det tager fire dage at samle papkasserne. Det tager en dag, 10 timer, at bygge dem om til en slotsport - og det hele væltes igen på et stort pjeleblæk.

I denne uge følger Waves-festivalen sig for 14. gang ud over Vordingborgs gader og pladser. Det betyder blandt andet, at Vordingborg Slotsport bliver genopført for en enkelt dag, når portbygningen i 20 meters højde skal knejse på Slotstorvet - lige der hvor den oprindeligt stod i byens storhedstid. Men storheden er midlertidig, forgængelig, opført af papkasser, som er samlet af frivillige gennem hele festivalugen.

Frederik stilles den op, lørdag, 26. august, falder den sammen i et spektakulært show. Alt sammen kun ved hjælp af menneskelig energi, helt uden kraner og andre maskiner.

Bag den arkitektoniske event står franskmænd Olivier Grossetête, en af de talrige kunstnere, som bemaetiger sig gaderne i festival-ugen.

Han har specialiseret sig i papkassebyggerier, som i fællesskab med frivillige for en



Vi du være med til at bygge en port i papkasser og vælge den igen? Billedet er fra Marseilles, hvor Olivier Grossetête iscenesatte et tilsvarende stunt. Frivillige og publikum medvirker. Pressefoto

kort stund viser en forgængelig storhed, og hvor både opbygning og nedrivning skaber fest og glæde.

Han har bygget bro i Avignon, tårn i Marseilles og arbejdet med tilsvarende projekter i både Taiwan, England, Skotland, Polen og USA, inden det gælder den 20 meter høje slotsport.

Papkasserne, som den skal bygges op af, samles til og med torsdag af frivillige i

Vordingborghallen, hvor alle er velkomne til at give et nap med. Det samme gælder ved både rejssning og det modsatte på Slotstorvet, hvor det vil være en af de mere spektakulære forestillinger, i højden dog overgået af afslutningsforestillingen, Garden of Angels, der inspireret af maleren Chagall og med hjælp fra store kraner vil lade dansende engle stige ned fra himmelrummet til et forelsket bryllupspar.

Publikum medvirker som ved mange af de andre gratis forestillinger her som gæster ved et bryllup.

Ugen igennem opføres masser af gratis gadebryllup i eftermiddagstimerne, og om aftenen er der teaterforestillinger, som kræver billet, samt natcafé på spillestedet Stars i Algade.

Slotsporten stilles op fredag 25. august klokken 19.15. Nedrivningen sker klokken 20 lørdag 26. august. Den afsluttende forestilling Garden of Angels opføres på Slotstorvet lørdag 26. august klokken 21.30 - her er der også gratis adgang.

Se hele programmet på www.waves.dk

FIK SMILET OG LIVSGLÆDEN IGEN



- Vi har tandproteser, men nu sidder de lige så fast som naturlige tænder. Vi kan igen spise, synge, grine og kysse uden frygt. For os er det livskvalitet. Dyrt? Måske. Men der er så meget andet, vi hellere vil undvære.

TandproTetiker



Banegårdspladsen 1, 1. - Næstved
www.tpt.dk - Tlf. 55 70 28 20

Tillfredshedsgaranti - Betaling over op til 5 år - ISO 9001 kvalitets-certificeret



Forestillingen "Moeder" er som alt det rædselsfulde i Pink Floyds "The Wall".

Foto: Herman Sørgegaard

Det, du ikke venter

Denne uge holdes teaterfestivalen Waves i Vordingborg.

Jeg ville faktisk ønske, jeg havde mere tid. Mere tid til at opleve. I hvert fald i denne uge, hvor Waves-festivalen i Vordingborg kører for fulde gardiner. For én forestilling kan dårligt stå alene. Det er for vildt.

Jeg har set forestillinger på Waves mange gange, og nogle af dem står som teateroplevelser, der har gravet sig ind under huden. En enkelt scene. Et billede for nethinden. Eller dengang jeg skulle kravle op i et tårn og være alene med en skuespiller, der under tårnets tag guidede mig gennem at skrive et brev til min far. Jeg tudede og gemte brevet et sted i årevis.

Waves udfordrer. Det er nogle gange pænt eller sjovt, men ofte er det ikke. Som forestillingen "Moeder", der åbnede festivalen søndag aften. Forestil dig Pink Floyds "The Wall" og tag så alle de smukke scener ud - blomsterne, ansigterne, musikken. Så er skelettet af rædselsfuldhed tilbage. Et kabinet af død, blod, larm, kuvøser, kister og iskold satire tilbage. Så er vi der. Det er "Moeder".

Lidt over en time med dansere, der vist nok er i verdensklasse og virkelig kan bevæge deres krop



Kroppe klasker sammen, støjer og falder fra hinanden i forestillingen "Moeder".

Foto: Herman Sørgegaard

unaturligt, kropumuligt. Og det er det, de gør. I stedet for at behage klasker de sammen. Støjer. Falder fra hinanden eller vokser ud af proportioner. Man skal have sit gode humør med sig for at få lyst til den øl i foyeren, som der bydes på sammen med en såkaldt "artist talk" efter forestillingen.

Brug for mere

Jeg har brug for at se mere teater. For at bløde det hele op. Jeg ville tage til Waves på gader og stræder i Vordingborg hele ugen, hvis jeg kunne. Booke mig ind på "Skjult nummer", der er en tre timer lang rund-

visning i amerikanske biler i Vordingborg med uventede happenings undervejs. Jeg ville dukke op hist og pist for at se, hvad det er, Gyldenbjerg Kirke på Falster efter sigende bidrager med et eller andet sted på festivalen, uden at arrangørerne vil afsløre hvor og hvornår. Jeg ville se teater fra Holland, Frankrig, Spanien, Italien.

Waves er altid noget andet. Ikke engang programmet vejleder, for du ved kun, at det er noget andet end det, du kan forvente. Waves er verdensklasse, siges der. Waves er en teaterfestival i Vordingborg, der uden at vide, det ikke

Waves foregår i Vordingborgs gader og på Vordingborg Teater, Biografteatret, Medborgerhuset og mange andre steder i perioden 20.-26. august. Festivalen er arrangeret af egnsteatret Cantabile 2 med kunstnerisk leder og kurator Nullo Facchini i spidsen. Herunder minifestivalen Skvulpl, der er et tilbud om scenekunst til børn og unge fordelt på tre kommuner: Lolland, Faxe og Vordingborg. Se hele programmet og køb billetter på www.wavesfestival.dk.

HELLE BERTRAM
Cand.mag

Statsrevisor: DR-undersøgelse må ikke blive ministerklapjagt

RETTIDIG OMHU Ledelsen i DR er under kraftig kritik fra begge sider af Folketinget efter afsløringer om høje fratrædelsesordninger og lønninger.

Et flertal kræver både en undersøgelse af Rigsrevisionen og en redegørelse fra DR selv.

Det sker efter Ekstra Bladets afsløring af, at kulturminister Mette Bock (LA) fik et gyldent håndtryk på to millioner kroner, da hun i 2009 opsigte sit job som programdirektør i DR.

Statsrevisorerne kan som de eneste bede Rigsrevisionen om en undersøgelse. Men før man bestiller en stor undersøgelse, bør man få "en kort orientering", mener Statsrevisorerne formand, Peder Larsen (SF).

- Nu skal det jo nøgdt bare være en klapjagt på ministeren, siger han til Ritzau.

- Vi er som statsrevisorer forpligtet til at forvalte de offentlige midler med rettidig omhu - og det vil sige, at man ikke kaster penge efter en undersøgelse, der ikke fører ret langt.

- Men hvis der er grundlag for at foretage en undersøgelse, så er jeg selvfølgelig fuldt ud med på at lave en sådan, siger formanden.

Partier ønsker undersøgelse Sagen om Bock fulgte en anden sag, Ekstra Bladet har afsløret: at DR's tidligere mediedirektør Gitte Rabøl opretholdt sin løn på 2,1 millioner kroner, da hun blev ekstern mangfoldighedskonsulent i DR.

Hun har nu trukket sig fra jobbet.

Både Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti, Venstre og SF tilkendegiver over for Ekstra Bladet, at de ønsker en rigsrevisionsundersøgelse.

Peder Larsen opfordrer til "lige at spise brød til", før der er kastet lys over omfanget af gyldne håndtryk og høje aflønninger i DR.

- Det helt afgørende er, om der er et eklatant omfang af overdrevent brug af offentlige midler, siger Statsrevisorerne formand.

Åbenhed fra DR

DR oplyser i et skriftligt svar til Ritzau, at man har et "godt samarbejde med Rigsrevisionen" og er klar til at levere alle de oplysninger, der måtte efterspørges.

Samtidig oplyser DR, at der i indeværende medieforsøgsperiode - det vil sige siden 1. januar 2015 - har været to sager om direktører, der er fratrådt.

Den ene var Ulrik Haagerup, der i marts meddelte, at han fratræder stillingen som nyhedsdirektør. Det skete uden fratrædelsesaftale, oplyser DR. Derudover var der førmtalte sag om Gitte Rabøls fratrædelse.

Ydermere er fem underdirektører fratrådt i samme periode. Kun en enkelt af dem har ifølge DR fået en fratrædelsesaftale.

Mediehuset har dog allerede udleveret oplysninger om denne sag i forbindelse med en aktindsigt, oplyser DR.

/ritzau/

Populære DR-værter står i spidsen for årets P3 Guld

P3 GULD Når dansk musik bliver hædret og hyldet til årets P3 Guld den 22. september i DR Koncerthuset, bliver det to garvede værtsveteraner, der guider publikum og seere gennem aftenen.

P3-værten Andrew Moyo og DR3-profilen Petra Nagel udgør nemlig duoen, som står i spidsen for musikfesten, hvor der skal uddeles tre priser - P3 Prisen, P3 Talentet og P3 Lytterhitet. Det annoncerer DR på sin hjemmeside.

Ifølge Petra Nagel er

værtstjansen det vildeste, hun nogensinde har prøvet.

- Jeg har aldrig prøvet at stå foran så mange mennesker, så jeg er delt i to - lige dele dødsangst og eufori. Jeg må finde en måde at forene de to ting på, lyder det fra den populære vært til dr.dk.

Helt frem til showstart vil navne på både optrædende og nominerede til de tre priser drypvist blive afsløret på P3, dr.dk og på sociale medier, oplyser DR.

/ritzau/

Minister til festival-åbning: Kultur må binde os sammen

WAVES: Selvom kulturen kan skille vandene og sende os ud på dybt vand, er det kulturen vi må vende os til, når den politiske vilje til samarbejde smuldrer, lød det i ministerens åbningsstale.

Af Lars Christensen

VORDINGBORG: Grænsebrydende teater af internationalt format. Scenekunst af høj kvalitet til alle aldre.

Det var nogle af de rosende ord, som kulturminister Mette Bock (LA) brugte til at beskrive Waves-festivalen, da hun officielt skød den omfattende teaterfestival i gang på spillestedet Stars mandag eftermiddag.

- Det er imponerende med den bølge af kunst og kultur, som I nu lader skylle ind over Vordingborg. Den vil sprede ringe i vandet hos både børn og gamle, lød det fra ministeren.

Kulturen er grundstenen

Hun understregede i sin tale, at det ikke kun er underholdningsværdien, der gør arrangementer som teaterfestivalen så vigtige.

- Kulturen er grundstenen i det, der binder os sammen. Og det er også kulturen, der præsenterer os for det, vi ikke lige havde ventet, forklarede ministeren med henblik på de ofte tankevækkende og provokerende elementer som Waves Festival og egnsteatret Cantabile 2 har budt på gennem årene.

- Det er ikke folkeligt, og det er ikke elitært. Det er begge dele, understregede hun.

Og det er det, der er vigtigt at holde fast i disse tider, hvor andre fællesskaber smuldrer væk.

- Jeg blev ked af det, da jeg hørte at Storbritannien vil trække sig ud af EU. Men den politiske beslutning vil ikke ødelægge det kulturelle fællesskab vi har, forklarede hun og fortsatte:

- Når man ikke økonomisk og politisk vil, så må det



Festival-leder Nullo Facchini, kulturminister Mette Bock (LA) og Vordingborg Kommunes borgmester, Michael Seiding Larsen (V), sad alle klar til at overvære »Yelling Kitchen Prince« på Slotstorvet. Den mærkværdige start gav panderynker, men de blev hurtigt udskiftet med smil.



»Mælks«, lød det på formfuldendt dansk fra hollandske Bram Graaf-land, der også godt kunne sige mel på dansk. Smør gav ham dog en del problemer, så publikum måtte træde til. Foto: Lars Christensen



Fra sit kombinerede køkken og musikinstrument ledte Bram Graaf-land publikum ud på en ret usædvanlig musikalsk køkkenoplevelse.

» Når man ikke økonomisk og politisk vil, så må det være op til kulturen at binde os sammen. På tværs af sprog, og på tværs af grænser.

Mette Bock (LA), Kulturminister

være op til kulturen at binde os sammen. På tværs af sprog, og på tværs af grænser, fortalte hun.

Og det er her, at Waves har sin styrke. Det er en festival, der kan få os ud på dybt vand, men som også får os sikkert i havn igen, tilføje hun.

Personlig tak fra borgmesteren

Også borgmester Michael Seiding Larsen (V) benyttede indvielsen af årets festival til at takke for de unikke øjeblikke, som Waves har bragt med sig gennem årene. Mange af dem har han selv oplevet på nærmeste hånd.

- Det er altid spændende, hvad man nu bliver præsenteret for. Forventningerne er som sædvanligt tårnhøje. Man møder det med en smule skepsis og føler det er en smule grænseoverskridende, men når man kommer hjem, har det altid været en kæmpe oplevelse, og man har fået flyttet nogle grænser. Det vil jeg gerne sige en personlig tak for, fortalte borgmesteren og understregede, at det ikke kun er ham og familien, der får meget ud af teaterfestivalens aktiviteter.

- Det har tidligere år været kritiske røster fremme, der ikke har kunnet se formålet med en teaterfestival her i kommunen. Derfor blev der for et par år siden lavet en stor undersøgelse af områdets store festivaler: Waves Vilde Vulkaner, og undersøgelsen viste klart og tydeligt, at teaterfestivalen har en stor betydning for kommunen. Den giver blandt andet opmærksomhed og ekstra arbejdspladser, forklarer borgmesteren.



Høj ved

KASSETÆNKNING: Waves indtog mandag byens gader og torve. Blandt andet med papkasse-kunst.

Af Lars Christensen

VORDINGBORG: En papkasse masser ind mellem publikum og ud på den runde scene. Lidt efter kommer et par fødder ud under den og dernæst en menneskekrop med papkasser som hoved, hænder og fødder.

Lidt efter lidt får Diana Gadhish fra Barcelona viklet sig ud af de mange kasser, men hun er ikke så sikker på benene, så hun må have hjælp fra publikum, der mere eller mindre modvilligt bliver trukket med ind på scenen.

Før de får set sig om er de i

SJÆLLANDSKE VORDINGBORG

Algade 40, 4760 Vordingborg
Tlf. 7245 1225 Fax. 5537 1317
Mail: vordingborg.red@sn.dk
Storegade 19, 4780 Stege
Tlf. 5351 0649 Fax. 5581 4035
Mail: moen.red@sn.dk
Hjemmeside: www.sn.dk/vordingborg

VORDINGBORG-REDAKTIONEN:

Redaktør Poul-Henning Poulsen (php), poul.poulsen@sn.dk, dir. 7245 1370, mobil 5351 5591.
Journalist Nina Lise (nili), nina.lise@sn.dk, dir. 7245 1371, mobil 2540 3370.
Journalist Claus Vilhelmsen (cv), claus.vilhelmsen@sn.dk, dir. 7245 1393, mobil 5160 0033
Journalist Lars Christensen (la-c), lars.christensen@sn.dk, dir. 7245 1372, mobil 31623271.
Journalist Thøger Raun (thor), thoege.raun@sn.dk, dir. 7245 1373, mobil 3116 1035

MØN-REDAKTIONEN:

Journalist Lene C. Egeberg (leg), lene.egeberg@sn.dk, direkte/mobil 5351 0649.

UDEBLIVER AVISEN:

Se side 2.
ABONNEMENT: Tlf. 7245 1100
Kl. 8.00-16.00, fredag 8.00-15.30
ANNONCER:
Ma-on kl. 9-13, to kl. 9-15 fr 9-14
Tlf. 7245 1225 Fax 5537 1317
Mail: vordingborg.salg@sn.dk